

INSTITUTO VIRGEN DE ITATÍ



1º AÑO A -B -C



NOMBRE DE ALUMNO: _____

NOMBRE DEL DOCENTE: _____



ITINERARIO FORMATIVO

Jesús modelo de ser hijos, amigos y servidores

2024



ÍNDICE

EL ABECEDARIO	4
INTERPRETACIÓN DE CONSIGNAS	7
EL TEXTO Y EL MITO	8
ANTICIPACIÓN LECTORA: LOS PARATEXTOS	10
PASOS PARA HACER UN RESUMEN	12
ACENTUACIÓN Y TILDACIÓN	13
SIGNOS DE PUNTUACIÓN	17
DIPTONGO O HIATO	19
LA COMUNICACIÓN	20
FUNCIONES DEL LENGUAJE	23
VARIEDADES DEL LENGUAJE	26
LA NARRACIÓN	28
USO DEL DICCIONARIO	32
EL SUSTANTIVO	34
EL ADJETIVO	36
EL CUENTO TRADICIONAL	37
EL CUENTO DIGITAL	42
EL ARTÍCULO	44
LAS PREPOSICIONES	45
LAS CONTRACCIONES	45
EL CUENTO MARAVILLOSOS	46
LA LEYENDA	48
LOS PRONOMBRES	51
LOS ADVERBIOS	52
LA FÁBULA	53
ORACIONES SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE	54
LA DESCRIPCIÓN	56
EL DIÁLOGO	57
EL CUENTO REALISTA	57
EL VERBO	63
USO DE LA B-V-S-C-Z	68
LA HISTORIETA	69
LA NOTICIA	73
USO DE LA H-J-G	77
TEXTOS INSTRUCTIVOS	77
LA INFOGRAFÍA	79
LA ORACIÓN	80
EL TEATRO	84
USO DE LA LL-M-N-R-RR	90
LA POESÍA	92
LA NOVELA	95
GÉNEROS LITERARIOS	96



DEPARTAMENTO DE LENGUA DEL INSTITUTO VIRGEN DE ITATÍ.
Prof: ELENA CICHANOWSKI. Colaboración: RAMÓN LÓPEZ

BIENVENIDOS



Están terminando la Escuela Primaria y van a entrar a la Secundaria. Sabemos que hay muchas cosas que los inquietan y alegran al mismo tiempo: nuevos y viejos amigos, nuevas responsabilidades...

Van a ingresar a una etapa de la vida marcada por el ingreso a otro nivel educativo, “la Secundaria”, que por ser justamente “otro”, tiene características distintas: “otros” contenidos, “otros” modos de trabajar, “otros” tiempos de clase y de recreos, “otras” reglas, “otras” expectativas, “otros” docentes que, además de ser “otros”, son muchos...

Por todo esto, es que quisimos buscar un buen modo de acompañarlos en este nuevo proceso que aquí comienza... Sí, porque, aunque estén en el último año de la Escuela Primaria, esta etapa comienza aquí. Pensamos una forma de trabajo en la que los docentes les propondrán contenidos y actividades que son de la primaria, pero se vinculan con la secundaria.

Este cuadernillo es para ustedes; para que trabajen en las clases cada vez más cercana al modo en que lo hacen los estudiantes. Sabemos que este es un proceso que empezó hace un tiempo y que continuará por varios años más. Justamente porque sabemos que no se logra de un día para el otro es que pensamos varios momentos de trabajo:

El primero es para que empiecen a sumergirse en este oficio de ser estudiante de la Escuela Secundaria, trabajando como ellos lo hacen y resolviendo algunas actividades que les servirán para que compartan entre compañeros las incertidumbres y los deseos que transitan en esta nueva etapa.

El segundo, está vinculado con contenidos específicos de la asignatura Lengua que, si bien son de la primaria, queremos que los desarrollen “más cerca” de la Secundaria y de los profesores de la Secundaria.

¡Esperamos poder ayudarlos con esta tarea!

EL ABECEDARIO



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

¿Por qué es importante comenzar con el abecedario o alfabeto?

Porque son los cimientos de nuestra casa idiomática. Y si esos cimientos están bien hechos, nuestra edificación será fuerte y segura. Esto significa que el abecedario es el conjunto de letras ordenadas que conforman nuestra lengua, siendo la representación por escrito de los sonidos que utilizamos para comunicarnos, que además, nos permite construir oraciones, discursos y textos complejos. Eso facilita la fluidez comunicativa y de manera correcta. Para ello, es importante el repaso y de ese modo, avanzar con los contenidos de nuestra asignatura.

TIPS PARA TENER EN CUENTA...

- Nuestro abecedario en la actualidad, contiene veintisiete letras.
- Tenemos veintidós consonantes y cinco vocales.
- Es una variación del alfabeto latino, utilizado ampliamente por muchas de las lenguas actuales.
- Las letras representan un sonido.

MINÚSCULAS

a b c d e f g h i
j k l m n ñ o p q
r s t u v w x y z

¿SABÍAS QUE...?

La palabra **abecedario** proviene del latino *abecedarium*, que a su vez, es una palabra formada a partir de las cuatro primeras letras del abecedario latino a + b + c + d.

La palabra **alfabeto** es un **sinónimo de abecedario** y proviene del griego *alfabeton* (ἀλφάβητον) formada en este caso a partir de las dos primeras letras del alfabeto griego: alfa (α) y beta (β).

¿QUÉ SON LOS DIÁGRAFOS?

Son grupos de dos letras que en conjunto dan lugar a otros sonidos.

Tenemos cinco:

Ch: (*che*) produce un sonido característico del español.

Por ejemplo: *chino – chancho – poncho*.

Ll: (*elle*) fonéticamente se parece al “**yeísmo**”, confundiéndolos muchas veces. También pronuncian de forma similar a una “*i*” en muchas regiones de habla hispana. Ej.: *calle – hallar – camello*.

Rr: (*erre*) Nunca aparece como letra inicial de una palabra. Ej.: *Ratón – carro – parrilla*.

Gu: Aparece solo delante de la letra “*e*” o “*i*” y la “*u*” no se pronuncia. Salvo que lleve una diéresis “*ü*”. Ej.: *agüita*.

Qu: Este dígrafo produce el sonido “*k*” cuando se escribe delante de “*e*” o “*i*”. Ej.: *panqueque – queso – quiero*. En ocasiones se suele reemplazar por la letra “*K*” ya que en excepciones se acepta la doble grafía: Ej. *Quilate/kilate. Quiosco/kiosco*.



ACTIVIDADES



1 – Completa toda la línea con las letras en imprenta mayúscula y minúscula:

Ejemplo:

Aa Aa Aa Aa Aa

A a
B b
C c
D d
E e
F f
G g
H h
I i
J j
K k
L l
M m
N n
O o
P p
Q q
R r
S s
T t
U u
V v
W w
X x
Y y
Z z

2- Completa toda la línea con las letras en cursiva minúscula y mayúscula:

Ejemplo:

<i>A a</i>	<i>B b</i>	<i>C c</i>	<i>D d</i>
<i>E e</i>	<i>F f</i>	<i>G g</i>	<i>H h</i>
<i>I i</i>	<i>J j</i>	<i>K k</i>	<i>L l</i>
<i>M m</i>	<i>N n</i>	<i>Ñ ñ</i>	<i>O o</i>
<i>P p</i>	<i>Q q</i>	<i>R r</i>	<i>S s</i>
<i>T t</i>	<i>U u</i>	<i>V v</i>	<i>W w</i>
<i>X x</i>	<i>Y y</i>	<i>Z z</i>	



Aa

3. Completa la oración según el diágrafo correspondiente:

Me gusta el ¹ _____ de lenteja y ² _____ con mucha carne.

El ³ _____ atajó el penal.

El ⁴ _____ se está asando en la ⁵ _____ del patio.

Esa camiseta me queda ⁶ _____ pero a ⁷ _____ le gusta.

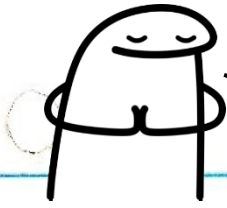
La segunda ⁸ _____ mundial se inició en 1939 y culminó en 1945.

¡Mirá! Ahora, ⁹ _____ un cofre enterrado en la colina.



Pistas: 1 Comida que se prepara con salsa, común en Argentina. 2 Cereal blanco que se usa en muchas comidas. 3 Jugador de fútbol; portero. 4 Ave común de corral. 5 Asador para preparar asado. 6 Sinónimo de pequeño. 7 Pronombre personal femenino. 8 Sinónimo de conflicto. 9 Verbo 3ª persona plural Presente; sinónimo de encontrar.

INTERPRETACIÓN DE CONSIGNAS



Antes de continuar con el próximo tema, es importante que sepas qué son las consignas!

Las consignas son los enunciados que expresan una orden específica. Es importante leerlas, interpretarlas y comprenderlas para que podamos realizar las tareas de manera correcta. Los verbos que indican la acción que debemos realizar se expresan en infinitivo (*leer, comprender, subrayar*) o en imperativo (*leé, lea, lean- comprendé, comprenda, comprendan- subraye, subraya, subrayen*).

Clasificación de las consignas



Hay tres grupos de consignas:

Consignas expositivas: explicar, definir, enumerar, comparar, organizar, formular, completar, describir, clasificar, ordenar, etc.

Consignas creativas: imaginar, pintar, pensar, evaluar, resumir, sintetizar, ampliar, justificar, relacionar, etc.

Consignas gráficas: Subrayar, esquematizar, resaltar, señalar, ubicar, graficar, etc.



ACTIVIDADES

Describe brevemente tu paso por la escuela primaria

EL TEXTO Y EL MITO

¿Sabías que el texto es la máxima unidad de comunicación con la que expresamos un mensaje completo?



DEFINICIÓN de la R.A.E. (Real Academia Española)

Del latino *textus*; propiamente 'trama', 'tejido'.

1. *m.* Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos.
2. *m.* Pasaje citado de una obra escrita u oral.
3. *m.* Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices, etc.
4. *m.* libro de texto.

¿Qué características tiene el texto?

- ✦ **Adecuación:** es la adaptación del texto a los elementos del acto de comunicación.
- ✦ **Coherencia:** es la relación lógica entre tema y estructura.
- ✦ **Cohesión:** es la unión u organización entre enunciados y palabras del texto.

¡Muy bien! Conociendo estos datos importantes, te proponemos leer el siguiente texto... ¡Seguro que te va a gustar! ¡Vamos!



NARCISO



Cuando nació *Narciso*, un gran adivino llamado *Tiresias* predijo que viviría muchos años siempre y cuando no viera su reflejo.

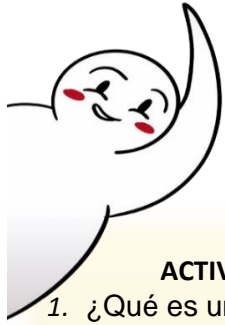
Siendo un joven muy hermoso, generaba admiración tanto en hombres como en mujeres y era consciente de su atractiva belleza. Narciso era una persona muy engreída que despreciaba las virtudes y sentimientos de los demás. Sentía un total desprecio por el amor y a todas las personas los rechazaba. Entre ellas a *Eco*, una ninfa muy tímida cuya voz era la más hermosa del mundo y que acabó encerrándose en una cueva al no poder soportar tanta tristeza.

Precisamente fue este rechazo a *Eco* lo que provocó la ira de *Némesis*, la diosa de la justicia y la venganza. *Némesis* pensó en un plan y un día, mientras *Narciso* se encontraba cazando en el bosque, lo engañó para que se acercara hasta el borde de un arroyo profundo de aguas puramente cristalinas, tanto que se asemejaba a un espejo. Al inclinarse en el borde vio a un joven de incomparable belleza. Quedó tan sorprendido y cautivado que no podía dejar de mirarse. Esa imagen alucinante en el agua lo había

trastornado a tal punto de que se enamoró de sí mismo, sin darse cuenta. Ese extraño joven no le respondía. Cuanto más se contemplaba, más dolor consumía su alma. De tanto mirarse en el reflejo del agua, cayó al arroyo y se ahogó.

Dicen que en ese mismo lugar pronto creció una flor de gran belleza, la flor que hoy lleva su mismo nombre: *narciso*.

Ovidio



¡Fantástico! Ahora que lo leíste, te contamos que este texto de Narciso corresponde a la **mitología griega**. Se atribuye la autoría a Ovidio, un poeta que adaptaba muchas historias de la antigua Grecia para ser contadas en el imperio romano.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué es un mito? Lee y explica la definición.
2. ¿Cómo describes a Narciso?
3. ¿Quién fue Tiresias y qué predijo?
4. ¿Quién era Eco y qué talento poseía?
5. ¿Te parece correcto lo que hizo Némesis?
¿Fue justicia o venganza? Fundamenta tu respuesta.
6. ¿Cómo describes el arroyo?
7. ¿Por qué el joven en el agua no respondía a Narciso? Explica.
8. ¿Qué conclusión realizas del mito? Fundamenta.
9. Busca en el diccionario las definiciones de las siguientes palabras:
mitología - ninfa - alucinante - atribuye - cosmovisión - eruditos - cosmogónicos - teogónicos - antropogénicos.

TAREA PARA LA PRÓXIMA CLASE

- ☺ Investiga: ¿Dónde se ubicaba la antigua civilización griega y qué dioses más importantes aparecieron en su cultura?
- ☺ ¿Qué significa el término "Narcisista"? Consulta con otras personas mayores y anota en tu carpeta la definición y las opiniones.
- ☺ Investiga un mito de nuestra provincia y cópialo en tu carpeta para compartir la próxima clase.



¿QUÉ ES UN MITO?

Los mitos son relatos de tradición oral y muy antiguos que se transmiten de generación en generación. Responden a las preguntas que se hace el hombre sobre el origen del mundo y de todas las cosas que habitan en él (*hombres, animales, plantas*) los fenómenos naturales (*la lluvia, los terremotos, la luna, el sol*) y el nacimiento de los dioses. Es decir, los mitos forman parte del sistema de creencias de un pueblo y sustenta la cosmovisión de una cultura o sea el conjunto de relatos y creencias con los cuales un pueblo ha explicado tradicionalmente su origen y la razón de ser de todo lo que lo rodea.

Está protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos de poderes extraordinarios y se desarrollan fuera del tiempo histórico, en una época remota e imprecisa ya sea en el mundo de los humanos o bien, en el lugar donde habitan los dioses.

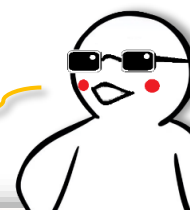
La mitología griega se ha conservado en la tradición oral, en trabajos eruditos y en obras literarias. La función de los mitos es ofrecer explicaciones sobre el mundo que nos rodea y en consecuencia existen diferentes tipos de mitos: teogónicos, antropogénicos, cosmogónicos.

¡VAMOS, NO TE DESANIMES! ¡NOSOTROS, CREEMOS EN VOS!



ANTICIPACIÓN LECTORA: LOS PARATEXTOS

Antes de leer: es importante que sepas qué son los paratextos. Prestá atención al siguiente diálogo:



¿Saben que "los paratextos tienen el propósito de ayudarnos a comprender el mensaje transmitido por el texto principal?" ¿No?... ¿No lo saben, eh?

¡Sí, sí, che! ¡Por supuesto! "Varía según el tipo de texto y según el tipo de publicación. Algunos ejemplos de paratextos son: las fotografías y sus epígrafes; los esquemas y las tablas; los títulos y subtítulos" ¡Psss!



Y no se olviden que "como el paratexto rodea al texto, nos permite anticipar de qué tratará. Por eso es muy útil revisar, en cada caso, qué información nos puede aportar cada uno"... ¿Qué tui, No?

¡DATITOS IMPORTANTES!



Paratextos icónicos:

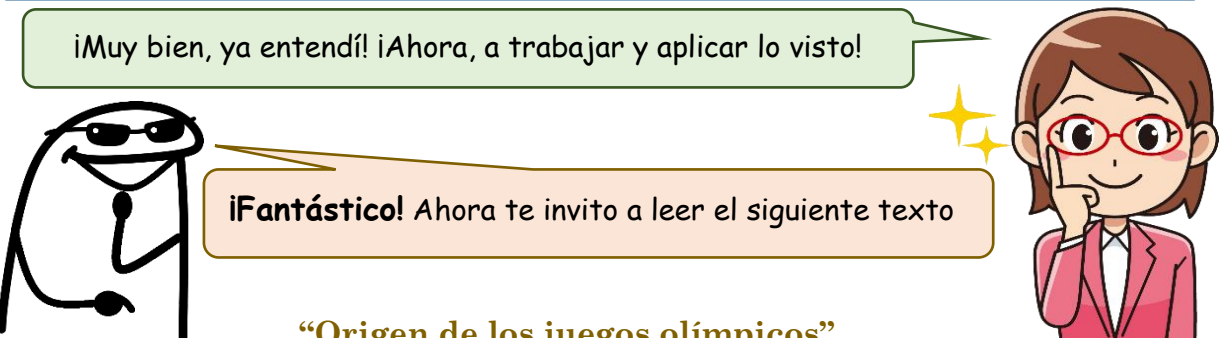
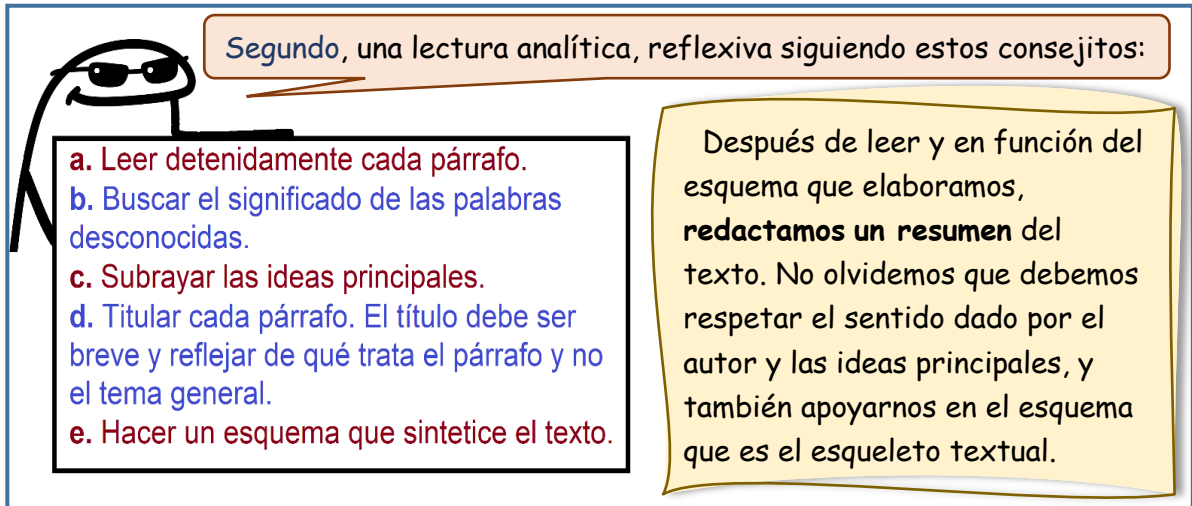
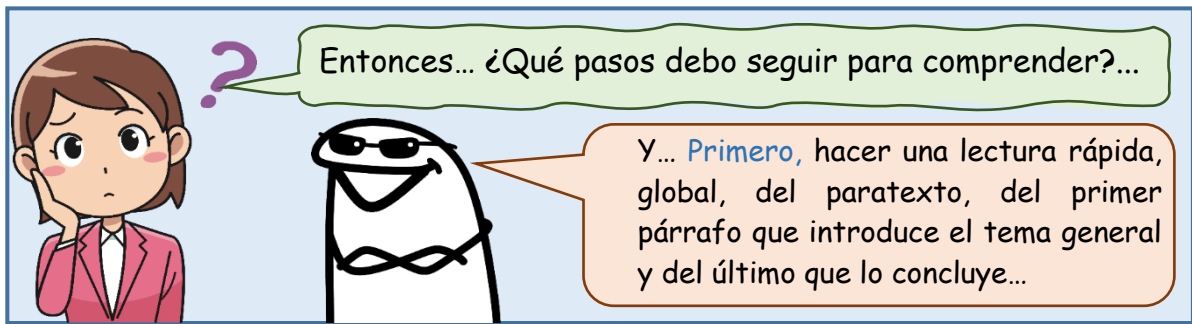
- ✓ Las imágenes ilustran los temas desarrollados, resaltan algún elemento explicado de manera verbal, o nos permiten identificar el destinatario del texto.
- ✓ Las fotografías permiten reconocer épocas históricas o lugares.
- ✓ Los epígrafes al pie de las fotografías en algunos casos son neutros o solo explican qué se observa en ellas; en otros casos, tienen una carga subjetiva y valoran o evalúan lo que se ve en la foto.

Paratextos verbales:

- ✓ El título, indica el tema que tratará el texto y ayuda a identificar el género discursivo.
- ✓ Los subtítulos, indican qué subtemas se desarrollarán.
- ✓ El índice, muestra cada una de las partes o capítulos del libro, con la indicación de la página donde se encuentra cada contenido.
- ✓ Las notas al pie, ofrecen explicaciones adicionales sobre un término o un concepto incluido en la página.

¿Cómo leo para comprender?

Cuando leemos un texto intentamos construir su sentido a partir de lo que ya conocemos y también de acuerdo con nuestro propósito de lectura, ya que no leemos de igual manera para entretenernos, para subrayar sustantivos o verbos o para comprender lo leído.



“Origen de los juegos olímpicos”

Los Juegos Olímpicos de la era moderna tomaron como lema la inscripción clásica “Citius, altius, fortius”. Citius (más rápido) es la consigna de todas las carreras atléticas, germen de la competición olímpica, en la que se trataba de comprobar, precisamente, cuál de los participantes era el más rápido. Altius (más alto) y fortius (más fuerte) completaban las metas perseguidas en el resto de las disciplinas deportivas, los saltos y las competiciones de fuerza y lucha. Olimpia fue el lugar donde los antiguos griegos celebraron, a lo largo de un milenio, las competiciones deportivas en honor al dios Zeus. No fueron los únicos juegos de la antigüedad, pero sí los que más importancia han alcanzado.

En sus orígenes se disputaban carreras de fondo y de velocidad, el pentatlón —con carrera, salto de longitud, lanzamiento de jabalina, lanzamiento de disco y lucha—, pancracio —lucha y boxeo casi sin reglas— y competiciones de caballos y carros. Los atletas se presentaban descalzos en la arena, y ofrecían sus triunfos a los dioses. Tanto en la jornada de clausura, como durante la celebración, poetas y sabios aprovechaban para leer sus composiciones. Mientras tenían lugar los juegos se declaraba la “paz sagrada”, una ley inviolable, por la que todas las ciudades en guerra, ya pertenecieran a los países participantes o no, debían



Guerreros, llevando la antorcha olímpica

suspender durante un mes sus enemistades, permitiendo así los desplazamientos hacia Olimpia. Los vencedores eran coronados con una rama de olivo y recibían grandes honores en sus respectivas ciudades y países, hasta el punto de ser considerados semidioses.

Surgimiento del COI

Los Juegos Olímpicos de la era moderna deben su origen a los esfuerzos de un deportista y educador francés, Pierre de Coubertin. En 1894, Coubertin convocó un congreso en París del que surgió el Comité Olímpico Internacional (COI) y la reinstauración de los Juegos Olímpicos. El Comité redactó los principios competitivos y eligió Atenas como sede de los primeros Juegos de la era moderna. El evento tuvo lugar en abril de 1896.

(Fuente: Enciclopedia visual de los deportes 1. Juegos Olímpicos. Ed. deportivas catalanas, S.A.)

ACTIVIDADES



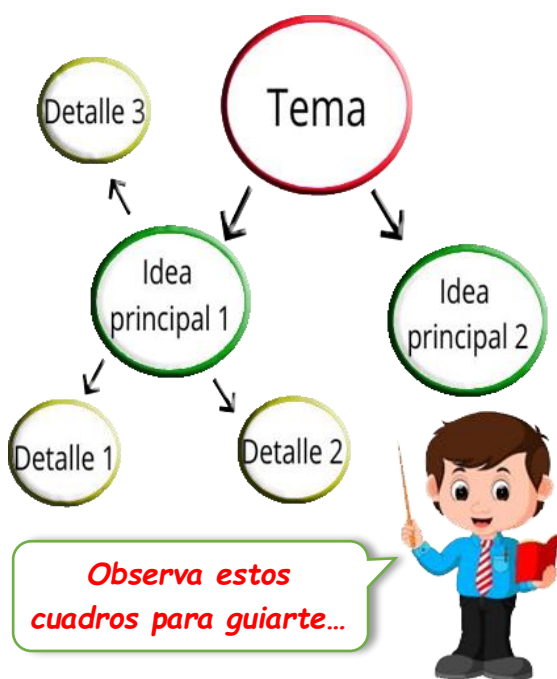
- Identifica los paratextos.
- ¿Qué te dice el título “El origen de los Juegos Olímpicos”?
- ¿Qué palabras te resultan desconocidas? Extráelas y busca el significado.
- Lee cada párrafo y explica de qué se habla en cada uno de ellos (idea principal).
- Simplifica esa idea principal en una o dos palabras clave.
- Arma un esquema.
- Redacta un resumen.

¡Dale que podés! ¡Sos muy capaz!



Pasos para hacer un resumen

- Identificar las partes que componen el texto:
 - Introducción
 - Desarrollo
 - Desenlace o cierre.
- Escribir notas al margen del texto.
- Subrayar información importante como las ideas principales, palabras claves y/o ideas secundarias.



¿CÓMO HACER UN ESQUEMA?

- LEER Y ENTENDER EL TEXTO.
- SUBRAYA LOS CONCEPTOS MÁS RELEVANTES.
- APUNTA LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.
- UTILIZA FLECHAS PARA UNIR IDEAS.
- USA COLORES Y DIBUJOS.

ACENTUACIÓN Y TILDACIÓN

El español es un idioma en el que algunas palabras deben acentuarse, en función de su sílaba tónica y siguiendo unas reglas de acentuación. **Para saber si una palabra debe llevar acento o tilde hay que separarla por sílabas.** Las palabras



también pueden ser **monosílabas**, es decir, tener una única sílaba (ej.: *sol, hoy*); pero debes tener en cuenta **que una sílaba puede estar formada por una única vocal, pero nunca por una consonante sola.**

Ej: águila se separa como: **á-gui-la**

El acento prosódico es la mayor intensidad o fuerza con que se pronuncia una sílaba. La tilde es la marca que distingue gráficamente esa sílaba tónica, de acuerdo con las reglas de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. La tildación consiste en **colocar una rayita oblicua (´)** llamada tilde, sobre el núcleo de la sílaba tónica y recibe el nombre tradicional de **acento ortográfico.**

Deberás entonces comprobar cuál es la sílaba tónica, es decir, cuál de ellas se pronuncia con más intensidad, mientras que el resto serán átonas o sea de menor intensidad. Para ello, se clasifican las sílabas como: última, la de más a la derecha; la anterior será la penúltima y antes de esta, la antepenúltima. **Ejemplo: en águila, "la" es la última sílaba, "gui" la penúltima y "á" la antepenúltima.**



á-gui-la

↑ ↑ ↑

antepenúltima penúltima última

sílaba sílaba sílaba



Según la posición de la sílaba tónica, las palabras podrán ser:



- * **Agudas**, cuya sílaba tónica es la última. Se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en **n, s o vocal**. **Ejemplos: saltará, camión, autobús.**
- * **Graves**, la sílaba tónica está en la penúltima. Llevan tilde cuando **no** terminan en **n, s o vocal**. **Ejemplos: lápiz, árbol, tigre, hermano.**
- * **Esdrújulas**, las que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba. Se acentúan siempre. **Ejemplos: águila, púrpura.**
- * **Sobreesdrújulas**, si la sílaba tónica es cualquiera después de la anterior a la antepenúltima. Se acentúan siempre. **Ejemplo: ágilmente, cuéntamelo.**

La tilde diacrítica permite diferenciar palabras que tienen la misma forma, pero diferente significado. Generalmente corresponden a distintas categorías gramaticales.

Por norma general, *los monosílabos no se acentúan*, aunque existen determinados casos en los que sí es necesario poner tilde. Es el caso del *acento diacrítico* que *sirve para diferenciar palabras que se escriben igual pero tienen significados distintos*. En estas ocasiones, no queda otra opción más que aprender cuándo debemos acentuar las palabras.

Ejemplo: **te** (pronombre personal: "Amigo, te doy un abrazo")
té (sustantivo. Infusión: "Bebe un rico té").



te / té



En 1959, la R.A.E. estableció que las palabras: **fue, fui, vio, dio, fe, pie y ti** no llevan tilde

SIN TILDE		CON TILDE (Acento diacrítico)	
Te vi por la calle.	te Pronombre personal	té Sustantivo (Infusión)	Quiero tomar un té .
Tu casa queda cerca.	tu Pronombre posesivo	tú Pronombre personal	Tú eres agradable.
El libro es nuevo.	el Artículo	él Pronombre personal	Él estaba sentado.
Se cayó al agua.	se Pronombre personal	sé Verbo saber (Presente) Verbo ser (Imperativo)	¡No sé la lección! ¡Sé buena persona!
Iría, mas no puedo.	mas Conjunción adversativa (pero)	más Adverbio de cantidad	No habló más .
Mi celular se perdió.	mi Pronombre posesivo	mí Pronombre personal	Esa flor es para mí .
Si encuentro te devuelvo.	si Conjunción condicional	sí Adverbio de afirmación	¿Vas? Sí .
Cantó en si bemol.	si Sustantivo (Nota musical)	sí Pronombre personal	Hizo algo por sí mismo.
Hoja de papel.	de Preposición	dé Verbo dar (Imperativo)	Dé ayuda al prójimo.

También existen algunos casos en los que las normas de acentuación no se cumplen y debemos acentuar palabras que en un principio no llevarían tilde. Es el caso de los **pronombres interrogativos y exclamativos -directos e indirectos-** que se utilizan a la hora de **hacer preguntas o para indicar exclamación**.

Por ejemplo: "**¿Cómo te llamas?**" según la normativa al tratarse de una palabra grave terminada en vocal, no debería llevar tilde, pero para señalar que es una pregunta, sí se aplica el acento gráfico. Lo mismo ocurre con "**¡Cuántas cosas!**", donde acentuamos un vocablo grave acabado en -s.



¿qué?
¡quién!
¡cómo!
¿por qué?
¿dónde?

Todos **los adverbios** que terminan en **-mente** mantienen el **acento del adjetivo** que va antes de la terminación. **Ejemplo: difícilmente**

¡Vamos! ¡Arriba ese ánimo, que podés! ¡Confío en vos!

ACTIVIDADES



1) Subraya con color las sílabas tónicas de las siguientes palabras:

**fuego – bomba – bombón – tanque –
recuerdo – óptica – revés – devuélvemelo –
camionero – corazón – iba- mosquitos – haya
– hayamos – gris – murciélago – extraordinariamente.**



2) Separa en sílabas las siguientes palabras:

Caminatas: _____	Idiosincrasia: _____
bandera: _____	Ventilador: _____
Extrañamente: _____	Establecimiento: _____
Escuela: _____	Otorrinolaringólogo: _____
Ovovivíparo: _____	Evacuación: _____
análisis: _____	Farmacéutico: _____
imaginativo: _____	Caleidoscopio: _____
Flor: _____	Anticonstitucionalidad: _____
Véndemelo: _____	Náufrago: _____
Nuez: _____	Electroencefalografista: _____
Contagiados: _____	Transgresión: _____
Descafeinado: _____	Continuidad: _____

3. Tilda los monosílabos cuando correspondan

Una vez mas se equivocó.

¿Te incluimos en la lista?

Si me invitan un te, siempre digo que si.

Estoy esperando que el de alguna señal.

No se de donde sacó la información pero el sabía.

Sin mi tu serías un fracaso y tu vida un desastre.

El rompe mas paga los daños causados.

Mi, la, Si ¡Si, me acuerdo! ¡Son notas musicales!

4. Copia las palabras en tu carpeta, sepáralas en sílabas y clasifícalas según su acentuación.

vaya – iba – allá – guitarra – haya — hallar – reiteradamente – caer – sol – vocabulario –
extraordinariamente – pirámide – vio – extraterrestres – canción – célebre – física –
árbol – las – célula – hacemos – brújula – místicamente – océano – llévatelo – soy.

5. Lee el siguiente texto y presta atención a la tildación. Responde las siguientes consignas:

- 📖 Coloca las tildes en aquellas palabras que llevan.
- 📖 Señala con un color la sílaba tónica de cada palabra.
- 📖 En un cuadro clasifica las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.
- 📖 Con un círculo identifica los monosílabos.

LIBRE

Lo mire de lejos y juro que tuve deseos rápidamente de correr a su encuentro, abrazarlo, besarlo, decirle que lo iba a cuidar por toda la eternidad y que sin el nada tendría sentido. Pero me mordí los labios y regrese a casa.

Probablemente me trates de loca pero nada se compara con un momento de silencio y libertad. Eso necesitaba inequívocamente sin embargo, no sabía. No se que harías vos, pero yo hice lo que pude. Aunque se veía tan hermoso, vestido de negro, increíblemente moderno, elegante, no quería volver a ser su esclava. Me diras que es atento, que no es lujo, que hoy es parte de nuestras vidas, no me importa. Se muy bien que animicamente, te estresa, te absorbe los sentimientos, adueñándose de tu espacio, de tus secretos, de tu vida y no te importa. Siempre hay una excusa. Yo se por experiencia. Me despertaba por las noches pensando en el, iba al baño con el, no me divertía con mis amigas si no estaba el... Me aparto del mundo.

¡Un día en la calle, alguien me lo quito! Las heridas en mis manos son las evidencias de ese momento. Desde ese instante gris, sin sol, supe de mi adicción al celular.



6. Convierte los siguientes adjetivos en adverbios. Ejemplo: *Tranquilo: tranquilamente.*

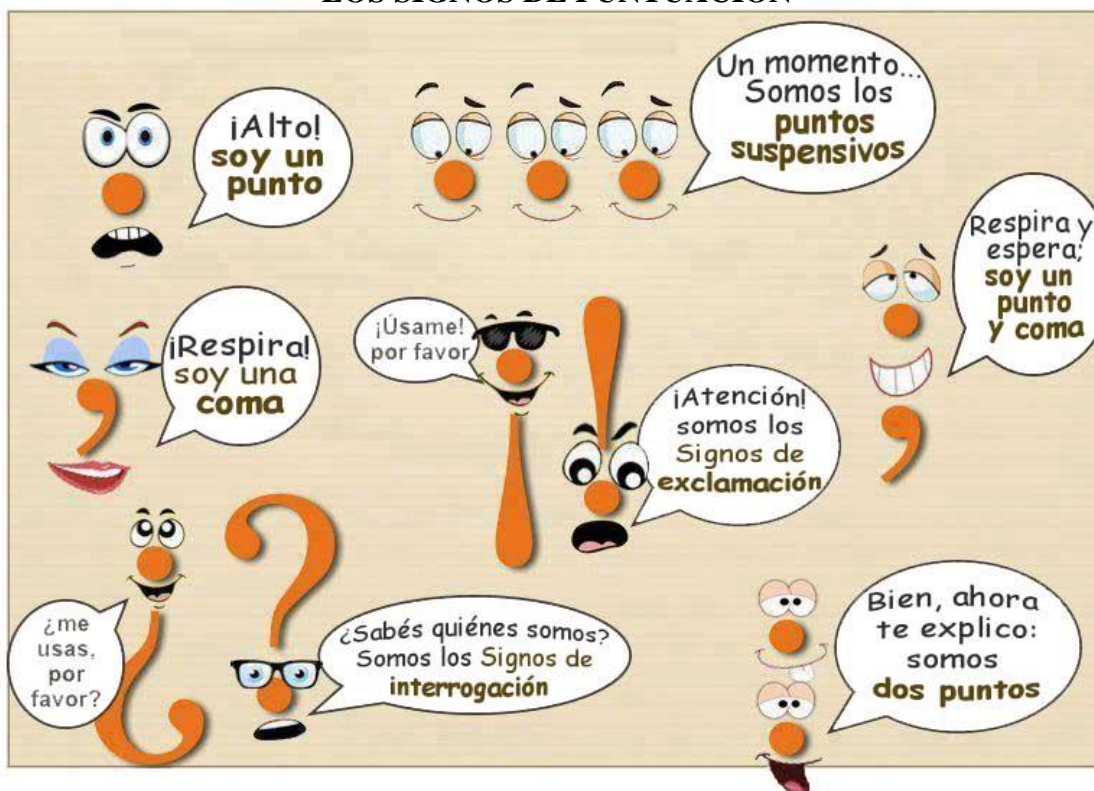
- | | |
|-----------|--------|
| Sola | Feliz |
| Súbito | Tarde |
| Antigua | Última |
| Próxima | Tímida |
| Reiterada | Fría |

¡Genial, lo estás consiguiendo!



¡Vas por buen camino!

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN



El punto: señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después del punto se escribe con mayúscula.

- ✓ **Punto y seguido:** separa enunciados que integran un párrafo. Después del punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea y se continúa con la idea.
- ✓ **Punto y aparte:** separa dos párrafos distintos que desarrollan dentro del contenido del texto, ideas diferentes.
- ✓ **Punto final:** es el que finaliza el texto.



ACTIVIDADES

Revisa el texto sin puntuación y copia las oraciones, colocando el punto y las mayúsculas donde correspondan.

todas las tardes salía a pasear correr era su único entretenimiento el reino animal representa el setenta por ciento de los seres vivos que habitan en la tierra la composición celular de los tejidos animales es compleja y está formada por células eucariotas según su alimentación, los animales se clasifican en omnívoros, carnívoros y herbívoros

.....

.....

.....

.....

.....

La coma: es un signo de puntuación que se usa para separar y hacer pausas breves en un texto, párrafo u oración. Usos de la coma:

- ✓ **Separar los elementos de la enumeración,** cuando no están precedidos por y, e, o, u. Por ejemplo: *Los elementos que encontramos en una cartuchera son: lápices, goma, biromes, regla y tijera.*

- ✓ **Encerrar aclaraciones o incisos.** Por ejemplo: *El presidente de la Asociación de Bosques Protegidos, Aníbal López, señaló al diario que la idea es identificar los senderos más utilizados.*
- ✓ **Indicar la omisión de un verbo.** Por ejemplo: *También, (señaló) que es importante cuidar cada paso para no dañar la vegetación.*
- ✓ **Los enlaces: esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, en cambio, en primer lugar, en ese sentido, en conclusión,** colocados al principio de una oración se separan del resto del término mediante la coma.



ACTIVIDADES

1. Lee las siguientes preguntas y sus respuestas, luego reescríbelas en el globo de diálogo, utilizando las comas donde te parece y comenta ¿Cambia el sentido de la respuesta?

¿Te gusta andar en bici?

No me canso

[Empty speech bubble]

[Blank area for writing]

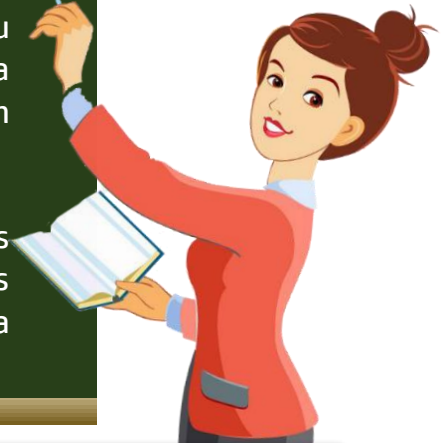
2. Lee el siguiente texto. Coloca los puntos, las comas y agrega las mayúsculas.

La primera impresión que tuve de la ciudad de Lisboa fue un poco desconcertante me habían hablado mucho de su incomparable belleza de su carácter cosmopolita y cuando me vi allí rodeado de empinadas calles pisando aquel singular y oscuro empedrado tan resbaladizo para el que no está acostumbrado a él observando cómo algunos comerciantes en pleno centro de la población extendían sus géneros a las puertas del establecimiento ... debo confesar que me sentí un tanto desconcertado y pensé: "pero ¿esto es Lisboa?" sin embargo esta primera impresión duró bien poco a medida que fueron pasando los días y me fui compenetrando con aquel ambiente tan amable y acogedor y fui conociendo mejor la ciudad entonces comprendí que los portugueses sientan orgullo por su capital

DIPTONGO O HIATO

Es importante saber que cuando dos vocales van juntas pueden ser:

- **Diptongo:** es un grupo formado por las vocales i-u (vocales cerradas) combinadas entre sí y acompañada cada una de ellas por otra vocal a-e-o (abiertas) como en hielo, eutanasia, estadía. No se separan en sílabas.
- **Hiato:** cuando la tilde recae en la i o en la u o se unen dos vocales abiertas no se produce diptongo sino hiato, es decir, se separan en sílabas distintas: baúl, aeropuerto. La h no influye en estas reglas: búho, almohada.



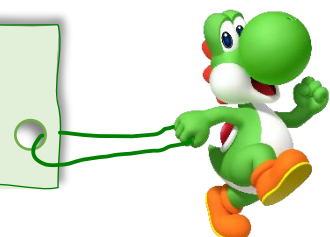
ACTIVIDADES

Señala los diptongos y los hiatos en las siguientes palabras. Subraya los diptongos con color verde y los hiatos con color rojo.



Aceite	Ganadería	Caimán	Continúo
Vainilla	Aurora	Ahumado	Veníamos
Biblioteca	Abogacía	Euforia	Cohete
Cielo	Baúl	Automóvil	Océano

**Tu dedicación vale muchísimo.
¡No pares ahora!**



LA COMUNICACIÓN

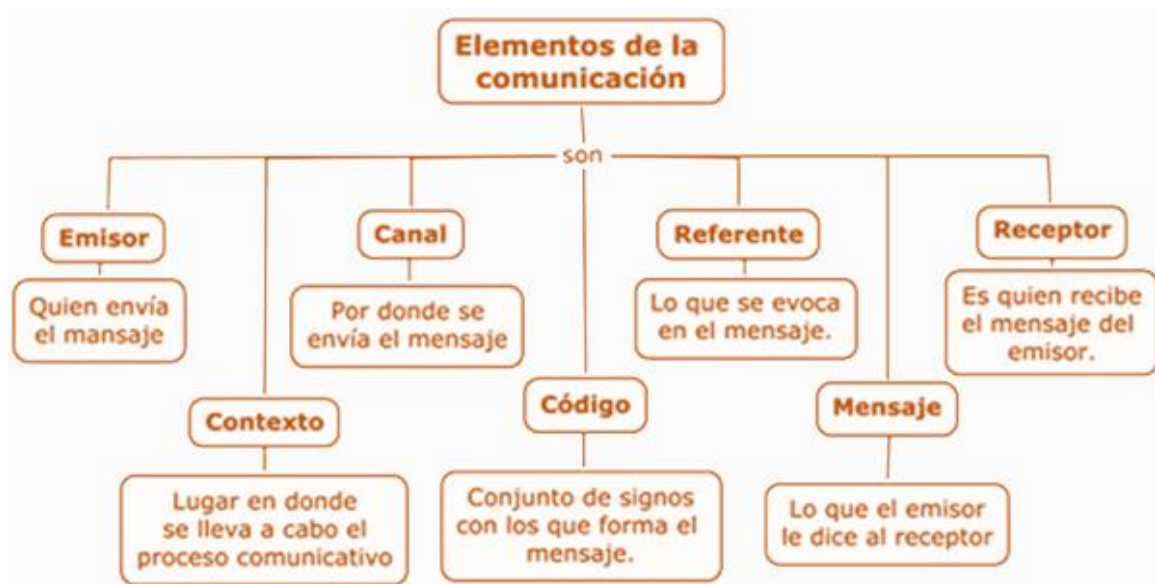


¿SABÍAS QUÉ...?

Para que la comunicación sea efectiva tenés que:

- 😊 Mirar a los ojos de tu receptor.
- 😊 Utilizar tu lenguaje corporal.
- 😊 Emplear un mensaje claro y conciso.
- 😊 Utilizar los cumplidos de vez en cuando.
- 😊 No olvidar el contexto.
- 😊 Emplear el tono de voz adecuado al contexto.
- 😊 Ser empático.
- 😊 Escuchar de manera activa.
- 😊 Respetar los turnos.
- 😊 Parafrasear y preguntar.





Para tener en cuenta...



- **La comunicación puede ser inmediata o diferida.** La comunicación es inmediata si los participantes se encuentran en el mismo lugar y tiempo. De esta manera pueden darse cuenta de las reacciones del otro y a partir de ellas modificar la producción y la interpretación de los mensajes. Por ejemplo, la comunicación que se entabla en una conversación cara a cara, en una clase del colegio, etc. Si alguna de esas dos condiciones no se cumple, ya sea que no se comparte el lugar o el tiempo, la comunicación es diferida. Son ejemplos de este tipo el chat, la conversación telefónica, la lectura del diario o de un libro, los programas de televisión, etc.

- **Los papeles de emisor y receptor se van alternando,** es decir, durante el transcurso de una conversación una persona primero hablará y luego escuchará la respuesta. Además, puede haber un emisor para muchos receptores (el profesor habla - los alumnos escuchan), o muchos emisores para un solo receptor (los alumnos hacen preguntas - el profesor responde).

- **El contexto va a marcar el tono de la conversación y lo que podemos decir,** entendiendo que algunos temas pertenecen al ámbito privado y otros al público. Por ejemplo, no podremos hablar de la misma manera en una fiesta con amigos, que en un bautismo con nuestra familia o en el aula con el director.

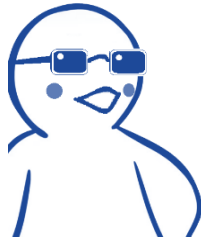
- **El canal por el cual se envía el mensaje puede ser oral** (una charla cara a cara, por teléfono, radio), **escrito o visual** (un libro, una carta, un afiche) **o audiovisual** (celular, computadora, televisión, cine).

- **El código, el sistema de signos que utilizamos para comunicarnos, puede ser lingüístico (verbal)** (español, inglés, portugués, etc), **o no lingüístico (no verbal)** (alfabeto Braille, código Morse, lenguaje de señas, las luces del semáforo, etc).

- **El mensaje es lo que decimos en el intercambio comunicativo, mientras que el referente es el tema del que trata ese mensaje.**

- Tener en cuenta tanto los elementos del circuito de la comunicación como los del contexto es muy importante, ya que de eso depende que la comunicación sea exitosa. A veces se producen problemas en el intercambio y eso se debe a distintos factores: **un ruido o interferencia en el canal, un mensaje poco claro, el desconocimiento del receptor sobre el tema del intercambio o del código que se utiliza.**

ACTIVIDADES



1) Lee el siguiente "chat" e identifica los elementos del circuito de la comunicación (emisor, receptor, código, canal, contexto, mensaje y referente). Explica qué relación une a los participantes:

Juli: ¡Hola! ¿Qué estás haciendo?

Nico: Estoy buscando info para lo de Naturales 😊

Juli: ¡Uh, me había olvidado! Era para mañana, no? 😞

Nico: ¡Sí, y es una banda! ¡jjjj!!!!

Juli: Chau!, me voy a hacerlo urgente. Nos vemos mañana.

2) Observa las siguientes situaciones comunicativas e identifica los elementos de la comunicación:

EMISOR, RECEPTOR, CÓDIGO, CANAL,
MENSAJE, REFERENTE Y CONTEXTO.

SITUACIÓN



SITUACIÓN 2

SITUACIÓN 3



3) En las siguientes situaciones no se produce una comunicación exitosa. Explica qué elemento del circuito no funciona en cada caso:

A) Jacky es inglesa y vino a visitar Posadas sin saber hablar español. Se tomó un taxi para ir a conocer la Costanera, pero el taxista no le entiende a dónde quiere ir.

B) Juan empezó la facultad, pero se equivocó de aula y entró en la clase de Medicina Avanzada. No entendía de qué estaba hablando el profesor.

C) Mariana llamó a su madre para decirle que iba a llegar tarde a casa, pero había mucho ruido en la calle y la madre no podía entender qué decía.

4) Escribe un breve texto en donde un emisor no pueda comunicarse con su receptor por problemas en el contexto, el código o el canal, y explica cómo se solucionaría.

5) En la siguiente sopa de letras busca los elementos de la comunicación:



Encuentra estas palabras

- RECEPTOR
- EMISOR
- MENSAJE
- CANAL
- CONTEXTO
- CODIGO
- VERBAL
- NO VERBAL
- ESCRITA
- ORAL

L	P	C	O	D	I	G	O	Ñ	B	G	Q	E	P	I
K	H	O	C	Q	E	O	O	S	V	E	R	B	A	L
Y	M	R	T	G	Z	M	P	A	O	M	W	U	W	Y
N	E	A	Y	C	A	C	I	M	J	P	Z	L	V	Q
O	N	L	P	A	M	O	Y	S	A	S	B	Q	I	P
V	S	K	H	N	K	N	P	H	O	A	Q	V	M	N
E	A	P	I	A	M	T	E	S	C	R	I	T	A	O
R	J	R	I	L	X	E	Y	Y	X	K	U	O	Z	G
B	E	N	E	A	Z	X	Ñ	Q	I	E	B	O	Ñ	R
A	V	Ñ	I	C	Q	T	A	V	G	I	H	V	Q	F
L	T	P	C	D	E	O	K	Q	D	Q	E	D	Q	R
U	Y	W	V	N	K	P	N	J	Y	U	Z	Y	P	G
G	X	B	X	C	V	N	T	E	Y	X	V	B	Ñ	A
F	F	R	Z	D	O	U	Q	O	Y	H	Z	W	C	Z
V	R	F	B	P	H	Z	R	C	R	M	W	B	K	S

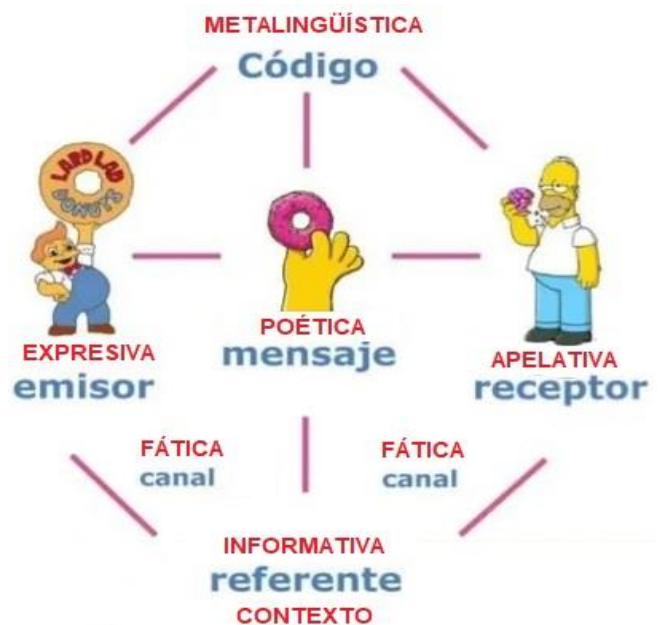


¡Me encanta tu trabajo y esfuerzo, continúa por más!

FUNCIONES DEL LENGUAJE



Las funciones del lenguaje representan los diferentes propósitos con los que se utiliza la lengua en situación comunicativa. Cada una de ellas se centra en uno de sus elementos.



Informativa o referencial

El objetivo es transmitir una determinada información. El mensaje se centra en el referente o tema, que se intenta comunicar con la mayor objetividad posible. Para ello, el emisor emplea la 3ª persona (él/ellos) y evita expresar su opinión personal. Ej.: *Son las tres y media. Esta función aparece principalmente en textos expositivos (manuales, enciclopedias, diccionarios) y periodísticos (noticias, crónicas, reseñas).*

¡Súper fácil! ¡Presten atención a estas definiciones! ¡Mmm...!



Emotiva o expresiva

Su finalidad es permitir la manifestación de sentimientos, emociones, y opiniones del emisor. El mensaje está centrado en el emisor, que expone su actitud respecto de lo que dice a través del empleo de la 1ª persona (yo/nosotros), del uso de interjecciones y de oraciones exclamativas. La entonación es fundamental ya que patentiza estados de ánimos. Ej.: *¡Si señores, Argentina campeona del mundo!*

Apelativa o persuasiva

El hablante quiere llamar la atención al oyente por lo tanto el mensaje se centra en el receptor, de quien se espera una respuesta o una acción. El objetivo es convencerlo acerca de algo o darle una orden. Emplea la 2ª persona y verbos en modo imperativo. Esta función predomina en publicidades, propagandas e instrucciones. Ej.: *¡Ey! ¡Escuchame, esperá un momento!*

Fática

Se utiliza para establecer contacto o cortar la comunicación. Se centra en el canal. El emisor se comunica y busca comprobar que el canal esté "abierto", así el mensaje pueda llegar al receptor. Ej.: *Hola, ¿qué tal? ¡Adiós, hasta pronto!*



Metalingüística

Esta función se centra en el código. El emisor desea explicar o consultar aspectos del código o lenguaje que se está empleando para la comunicación, es decir, es cuando se utiliza la lengua para hablar del propio lenguaje. Es la función propia de los diccionarios, las gramáticas, los manuales de lengua. Ej.: *Pero, es una conjunción adversativa.*

Poética, estética o literaria

La intención es provocar una impresión estética en el destinatario. Hay una preocupación por la construcción del mensaje. Se utiliza cuando se busca la belleza del mensaje oral o escrito, del cual se cuida especialmente. El tema es importante, pero resulta fundamental el modo en que el autor expresa ese tema a través del mensaje. Para lograr su cometido, el autor emplea recursos expresivos propios del estilo literario (metáforas, personificaciones, imágenes sensoriales, etc.) Ej.:

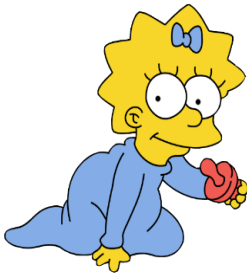
*Amar es cuando la proteges de la lluvia y el viento.
Amar es cuando la abrazas y te olvidas del tiempo.*

Contexto

Lugar, situación, tiempo, todo lo que rodea al momento de comunicarnos. Ej.: *en un diálogo alumno-profesor en la escuela, el contexto es precisamente el establecimiento, en horas de clases de tal materia, referido a determinado tema, etc.*

ACTIVIDADES

1. Reconoce qué función del lenguaje predomina en los siguientes enunciados:



- ¿Me escuchás bien? _____
- ¡Cállense por favor! _____
- Hoy es lunes _____
- ¡Qué calor tengo! _____

- El castellano tiene cinco vocales: a, e, i, o, u. _____
- Había una vez tres cerditos que vivían en un bosque (...) _____

2. Escribe a continuación dos ejemplos de cada función del lenguaje:

FUNCIÓN APELATIVA

a. _____

b. _____

FUNCIÓN REFERENCIAL

a. _____

b. _____

FUNCIÓN FÁTICA

a. _____

b. _____

FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA

a. _____

b. _____

FUNCIÓN POÉTICA

a. _____

b. _____

FUNCIÓN EMOTIVA

a. _____

b. _____



VARIEDADES DEL LENGUAJE



Se conoce como **variedad lingüística** a cada una de las **distintas formas que adquiere una lengua natural o idioma**, dependiendo del contexto geográfico, social y edad en que sus hablantes la utilizan. Es decir, hablamos de las variaciones significativas que sufre una lengua dependiendo de las condiciones objetivas de cada hablante. Estas variaciones de la lengua se manifiestan en su vocabulario, entonación, pronunciación o incluso rasgos más centrales todavía, y se ven reflejados principalmente en la oralidad, menos así en la escritura.

Dialecto: depende del lugar o zona geográfica. se clasifican en general o estándar, regional, urbano y rural. Ej.: *Gurí – niño – gualicho*.

GENERAL O ESTÁNDAR	• el de todos los que hablan una misma lengua
REGIONAL	• el de cada país o región
URBANO	• el que se usa en la ciudad
RURAL	• propio del campo

Sociolecto: según su clase social y nivel educativo. Se clasifican en **lengua escolarizada**, **lengua no escolarizada** y **profesional o técnica**. Ej.: *bisturí – pata sucia – chorro*.



Cronolecto: según su edad aproximada; de acuerdo a su grupo etario (*Relativo o perteneciente a la edad de las personas*) las personas suelen utilizar, palabras y frases desconocidos para otros grupos de individuos. Suele ser adulto, adolescente, infantil. Ej.: *tincho – carcamán – ¡qué tul!*

ACTIVIDADES

1. Observa las imágenes y clasifica a qué variación pertenece:

1. _____
2. _____
3. _____

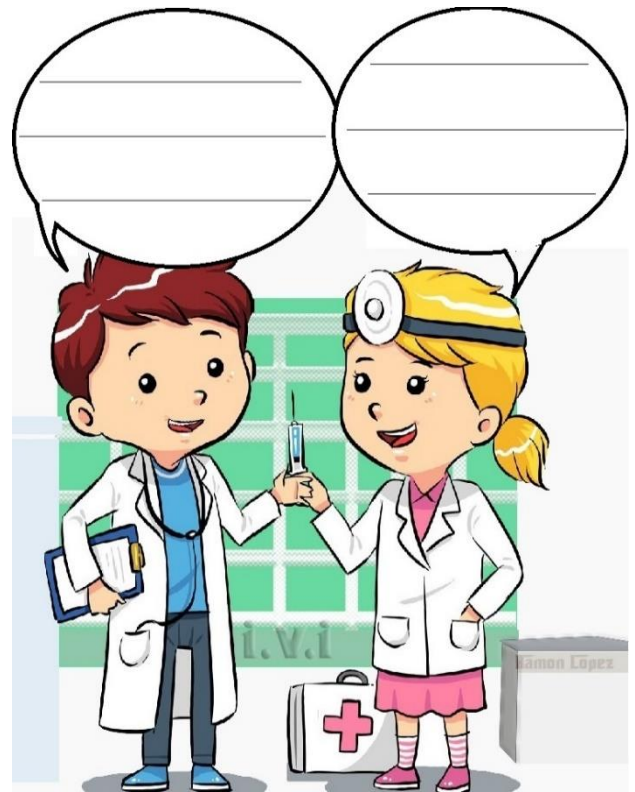
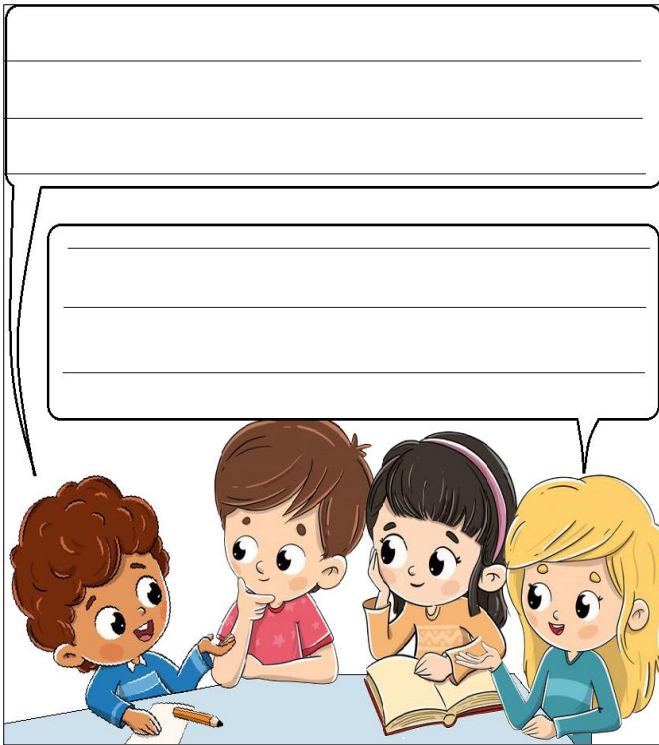


2. Ubica con una X en el cuadro los ejemplos correspondientes:

EXPRESIONES	DIALECTO	SOCIOLECTO	CRONOLECTO
¡Valla pa allá, m`ija, que vo so una guaina viva!			
La niña gusta del zumo de fresas y arándanos.			
El chabón bardea y da cringe.			
¡Che! ¡Llevá chipa, no seas pichado!			
Ella es un budinazo y su nave, una maza.			
Presenta un absceso en la zona del colon.			

3. De acuerdo a las imágenes, agrega el diálogo según la variación que corresponda:





¿Qué significa narrar?

LA NARRACIÓN



La palabra narrar designa a la acción de contar una historia, un evento, o acontecimiento, real o imaginario, ya sea de manera escrita, vía oral, o de cualquier otra forma. Ahora bien, la palabra que nos ocupa se encuentra en estrecha vinculación con otro concepto, el de narración, porque justamente esta es el resultado de llevar a cabo la acción de narrar.

La narración relata una serie de acontecimientos que pueden ser reales o no y sirve como manera de *comunicación* de ideas, opiniones, experiencias o simplemente como divertimento.



Uno de los elementos característicos de la narración es **la presencia de un personaje**. En las narraciones, debe haber uno o más que se relacionan.

Son los que viven los sucesos que se relatan en la narración. A veces hasta el **narrador de la historia** es parte y personaje. Esos personajes protagonizan una historia, y se **desenvuelven en un lugar** (o varios lugares) y en un **tiempo determinado** (por ejemplo, fechas, o momentos como “una tarde, un día, a la noche, etc”). Si el tiempo **no está especificado se dice que es un “tiempo indefinido”**.



Todas las narraciones deben contar con un marco que suele presentarse cuando comienza el relato en cuestión, indicándose el lugar y el tiempo en el cual se desarrolla la acción, inclusive hasta se presentan los actores principales del relato.

Estructura de la narración

- **Situación inicial o Introducción:** en esta parte se plantea o se presenta la historia.
- **Nudo o desarrollo:** es la parte más extensa del relato donde se conocen los detalles de la historia, de los personajes y de los acontecimientos que los conectan.
- **Desenlace:** es el cierre de la historia en la que se revelan los interrogantes que surgieron durante el desarrollo del relato. Puede ser un final trágico, feliz o abierto a la duda con posibilidad de continuar la historia en obras posteriores.

Tipos de narradores

Los narradores son tan importantes que sin ellos no hay aventuras, no hay alegrías, suspenso o emoción. Son los responsables de contarnos todo.



No confundirse: El **AUTOR** es la persona real que escribe un texto. El **NARRADOR** es la voz que el autor crea para contar la historia. Hay tres clases de narrador:



NARRADOR PROTAGONISTA

Es el personaje principal de la historia y narra en primera persona hechos que le suceden a él mismo y en los que participa.

NARRADOR TESTIGO

Es un personaje que cuenta lo que le ocurre a otros personajes. Para narrar los hechos utiliza la tercera persona, y para introducir sus comentarios, la primera.

NARRADOR OMNISCIENTE

No es un personaje ni participa en la historia; narra los hechos en tercera persona y sabe todo acerca de los personajes. También puede narrar hechos del pasado o anticipar los que van a ocurrir.

Tiempo

Las acciones que protagonizan los personajes tienen lugar en un tiempo narrativo concreto, que puede ser el que el autor prefiera. Existen diferentes técnicas narrativas que se refieren a la capacidad del autor de alterar el tiempo de la narración: **in media res** (la historia explicada empieza en la mitad) **in extrema res** (la historia empieza por el final)



Dentro del tiempo de la narración nos encontramos con dos tiempos:

Tiempo de la historia.

Es el momento en el que transcurre o se sitúa la historia; en un futuro, en la actualidad o en el pasado. El autor ambienta a este tiempo su obra.

Puede ser que el narrador no proporcione esta información de manera directa pero el lector encontrará indicios o pistas ya sea en la vestimenta de época, el lenguaje usado, elementos tecnológicos, conductas de los personajes, descripciones, etc. Es decir, el contexto va a situar al lector en el marco correcto.

Tiempo del discurso

Esto afecta a la organización de los hechos que tienen lugar en la narración. Puede ser lineal o también, puede presentar diferentes saltos temporales que nos hagan mover del presente al pasado o al futuro indistintamente (estos saltos se denominan Flashback). Este tiempo literario se desarrolla dentro de la obra propiamente; en la estructura y trama.

Espacio

El espacio narrativo es el lugar en donde suceden los hechos. Es decir, se refiere a la ubicación en la que se desarrolla la acción y se encuentran los personajes.

Puede ser:



Real Ej.: Posadas, Nueva York, Londres, etc.

Ficticio Ej.: Hogwarts, Narnia, Lilibut, etc.

Se trata de un elemento crucial porque, no es lo mismo estar en el patio del Instituto Itatí que estar en la Luna. El espacio marcará la historia y nos ayudará a situarnos mejor.

El espacio narrativo presenta tres tipos:

a) **Físico o escenario:** lugar o lugares determinados en los cuales suceden los acontecimientos. Puede ser abierto (espacios exteriores, amplios) o cerrados (limitados, condicionan el actuar de los personajes).

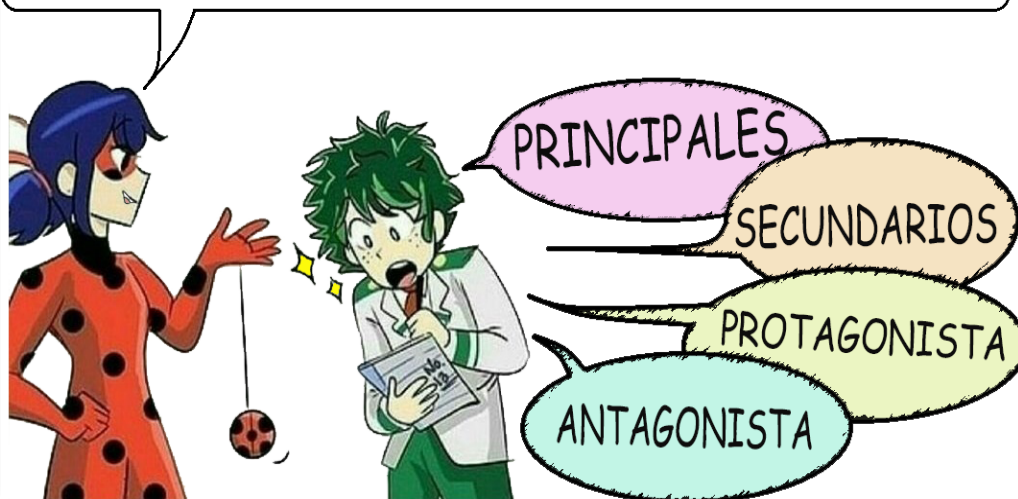
b) **Sicológico:** atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Es un espacio que se manifiesta en el interior de los personajes (por ejemplo, un clima o ambiente de tristeza).

c) **Social:** entorno cultural, histórico, religioso, moral, económico o social en el que se desarrollan los acontecimientos.



Personajes

Clasificamos a los personajes según **su participación en la historia;** principales - secundarios. **Según su rol;** protagonistas - antagonistas.



ACTIVIDADES

Lee con atención el cuento "Gordon" y responde las siguientes consignas:

1. Marca la estructura del cuento.
2. Señala qué tipo de narrador utiliza el autor. Fundamenta tu respuesta.
3. Señala el tiempo histórico y del discurso. Fundamenta.
4. Sitúa los espacios donde transcurre la historia.
5. ¿Qué personajes son principales y secundarios? ¿Quiénes son los protagonistas y el antagonista?

Gordon

Todo comenzó en aquel frío atardecer de invierno, en plena pandemia y confinamiento del 2020.

Mis amigos me esperaban en un frigorífico viejo y abandonado en las afueras de la ciudad. Al llegar a la entrada estaban Gordon y Mauro que a pesar del Covid, cumplieron con su promesa hecha por zoom.

- ¡Pudiste venir, Luis! ¿cómo te escapaste? – preguntó exaltado Gordon.

-Mis viejos están mirando una película y salí por la ventana de mi pieza! -respondí.

-Yo también – expresó Mauro - Y es por eso que quiero volver antes sino la vieja me bardea.

- ¿Es seguro esto, bro? -le pregunté a Gordon que con una sonrisa me respondió:

- ¡Posta! Mi hermano compartió fotos en su IG de otro man que hizo el ritual y se viralizó. Lo malo es que el chabón, después de eso eliminó su cuenta y desapareció. Julio también lo borró pero pude recuperar de su notebook el mapa, un PDF con el ritual y las imágenes.

Entramos al edificio. A nuestra espalda la luz del sol apenas se veía en el horizonte. Gordon, guiado por su celular, seguía el trazado del mapa. El lugar nos parecía eterno y a medida que avanzábamos, un olor nauseabundo nos quemaba las fosas nasales. Usando la linterna de mi celular nos fuimos internando en lo profundo de esa construcción abandonada hasta que llegamos a una extraña habitación con manchas oscuras en sus paredes y restos de huesos de animales en las esquinas.

- ¡Acá es! -susurró Gordon. Formamos un círculo y mi mejor amigo comenzó recitar leyendo en su teléfono una extraña oración y el texto completo del PDF.

Mauro me tocó el hombro temblorosamente y yo a su vez Gordon. Todos miramos en una esquina y allí estaba un pequeño hombrecillo. El diminuto ser nos observaba con curiosidad. Gordon sacó del bolsillo de su pantalón un reloj de lujo y a su vez, le entregué los gemelos que eran de mi papá, que nunca los usaba y Mauro unos broches finos que eran de su abuela. Gordon puso esos objetos de oro en el suelo y la criatura los juntó lentamente. Sin decir una



palabra, chequeó los objetos los guardó y puso sus manos en la pared más sucia y maloliente con una sonrisa sarcástica y tenebrosa. Ante nuestros ojos, todo comenzó a desmaterializarse. La pared se deformaba, dando forma a una ventana maravillosa. Se podía ver, el cielo azul con un arco iris, floridos árboles, arbustos frutales, aves y mariposas revoloteando, en lo que parecía ser un bosque. Un mundo irreal, muy distinto al que conocíamos. Aromas increíbles nos envolvían y la sensación del aire era indescriptible. Sin dudas, otro mundo. Atravesamos lentamente el portal. Cuando comenzamos a caminar por una pradera, nos dimos cuenta del error. Absolutamente todo era una farsa, un decorado, un engaño que comenzó a desvanecerse. Sentimos un tremendo dolor de cabeza y nos caímos

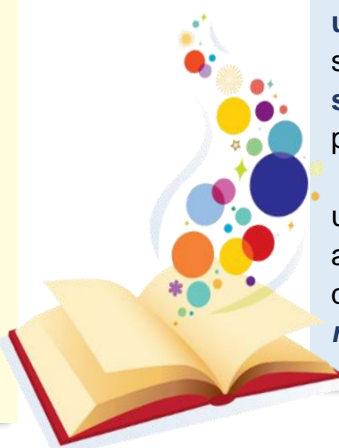
al suelo desmayados. Al despertarnos, estábamos en la misma habitación nauseabunda y sucia. Mauro tenía una mirada perdida. Me puse de pie y salí de ese lugar. La luz del sol señalaba el mediodía. Llegué a donde estaba mi bicicleta y recién noté que Mauro me seguía pero Gordon no estaba y que además no teníamos nuestros celulares.

Lo buscamos por todo el lugar y nunca encontramos a nuestro amigo y hasta el día de la fecha no sabemos dónde está.

Ramón López

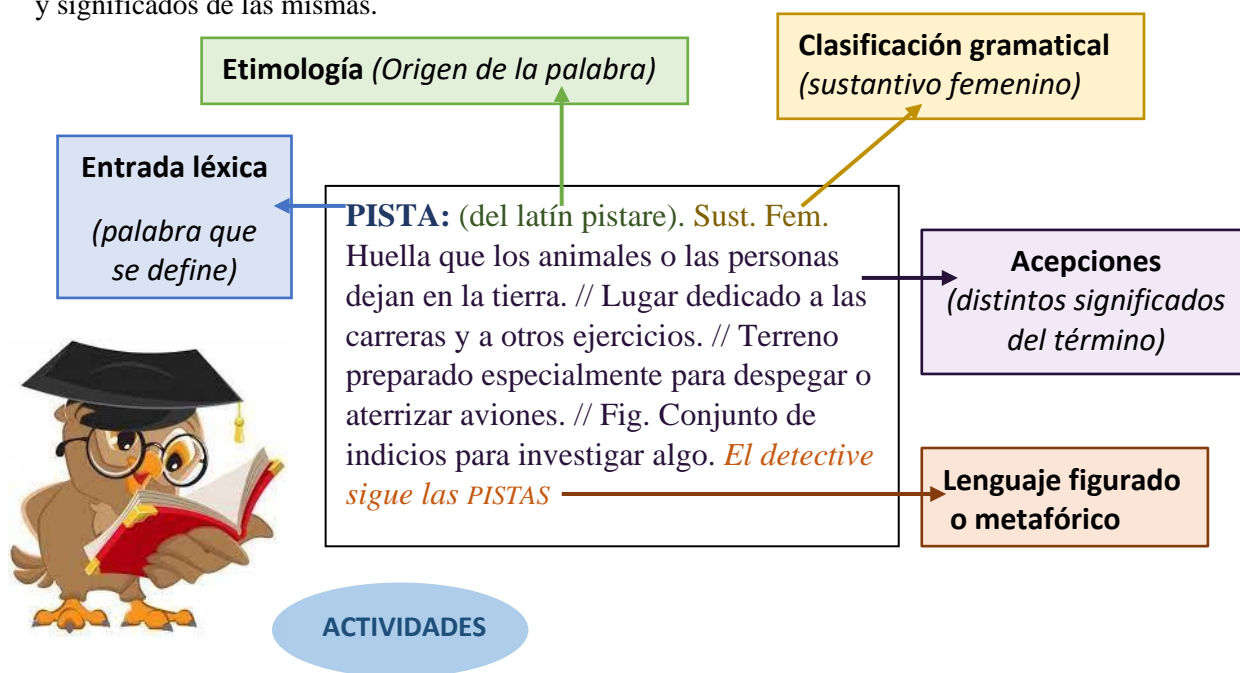
EL USO DEL DICCIONARIO

Usar el diccionario es muy **útil** y sirve para aprender sobre las palabras y sobre sus significados. Se puede ir a buscar el diccionario cada vez que haya dudas: **¿cómo se escribe, “zapatilla” o “sapatilla”?** **¿qué quiere decir la palabra “inmigración”?** **¿la palabra “sierra” tiene más de un significado?**



Para **saber cómo se escribe una palabra**, conocer lo que significa o **si tiene dos o más significados**, siempre se puede consultar el diccionario. Cuando tengas que hacer una tarea en casa o una actividad en clase, acordate de que **existe el diccionario para resolver algunas dudas**.

El **diccionario** que usamos se llama **Diccionario de la Lengua Española**. Las palabras aparecen en orden alfabético y cada una de ellas constituye una entrada léxica con su definición. También se indican las clasificaciones gramaticales, etimología, diversas acepciones y el sentido figurado. En el diccionario encontramos a todas las palabras de un idioma ordenadas alfabéticamente y con todas las explicaciones y significados de las mismas.



1) Escribe dos oraciones usando las diferentes acepciones de la palabra “pista”.

.....

.....

.....

.....

2) Escribe las definiciones completas de: **Azar – Valiente -exuberante – peculiar -zampoña - cacofonía -ojera -congratulación -mitigar- indeclinable**

3) Busca el significado de las siguientes palabras y ubica cada palabra en la oración que corresponde:

Chaquetón- léxico- verborrágica- mundano- frondoso- finta- gazzate- tribulación- pudor- bonete.

Mi amiga es muy _____ en el curso.	Es _____ pensar solo en el dinero y en los bienes materiales.
Un bosque _____ rodea al pueblo.	El basquetbolista realizó una _____ y alegró a los hinchas.
La _____ por la muerte del vecino nos afecta a todos.	El café hervido me quema el _____.
He mejorado mi _____ gracias al diccionario.	Te queda hermoso el _____ de cumpleaños.
En invierno uso _____ por el frío polar.	Siento _____ cuando paso al frente para decir la lección oral.

4. Observa las siguientes definiciones y coloca a qué término pertenece:

	(Sust. Fem.) Período de la vida humana que sigue a la niñez y precede a la juventud.
	(Del lat. <i>iuxta</i> "junto a" y <i>ponere</i> "poner") Unir directamente, sin ninguna partícula intermedia. // Poner algo junto a otra cosa o inmediata a ella
	(Sust. Adj. Masc. y Fem.) Que usa con mayor habilidad las extremidades del lado izquierdo. // Que está en el lado izquierdo.
	(Adj. Masc. y Fem.) Que defiende una creencia o una opinión con pasión exagerada y sin respetar las creencias y opiniones de los demás.
	(Adj. Mas. Fem.) Que es bonito. // resulta agradable porque es entretenido, bien hecho, interesante, etc.

5. Explica qué nos quiere decir el siguiente texto y busca el significado de las palabras que no conozcas.

No era un púber pacato que moraba en un palacete. Era individuo arrogante que presumía de su petulancia por los dones recibidos de herencia. En la institución educativa se mofaba de esos magnánimos seres que carecían de sus dotes efímeros de ostentación y lujos. Pretendía congraciarse con aquellos pares que cumplían a rajatabla sus demandas más osadas. Hasta que un día, sus progenitores, quedaron en bancarrota. Todos los bienes fueron embargados y sus pueriles exigencias se difumaron, siendo ignorado por sus pares y objeto de burlas de otros. En la desgracia comprendió que la humildad es el aliciente de una vida mejor y prometió cambiar su forma de ser.



*¡Mirá, qué lejos llegaste!
¡Seguí avanzando!*

EL SUSTANTIVO

Un sustantivo es una categoría gramatical o **clase de palabra que se utiliza para nombrar un objeto, sujeto, lugar, concepto**. Por ejemplo: *María, silla, casa, Posadas*.



Comunes

Nombra en forma general elementos de la misma clase.

-casa
-gato
-profesor

Propios

Nombra en forma individual algun sujeto u objeto.

-Leo Messi
-Posadas
-Itatí

Abstractos

Conceptos, ideas o sentimientos sin presencia física.

-amor
-miedo
-paciencia

Concretos

Seres u objetos que se puede percibir por los sentidos.

-silla
-pájaro
-bicicleta

Individuales

Nombran en forma particular a un solo elemento.

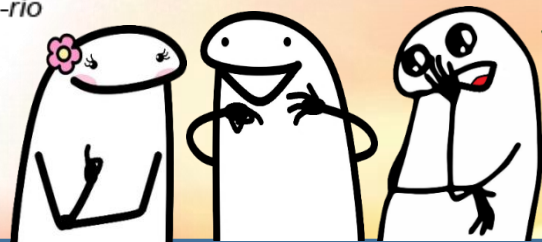
-perro
-gato
-río

Colectivos

Nombran un grupo del mismo elemento.

-rebaño
-jauría
-enjambre

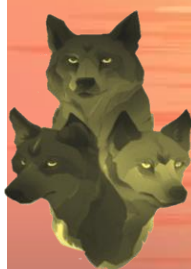
Género: femenino o masculino. La mayoría de los sustantivos femeninos terminan con la vocal **-a**, mientras que los masculinos con la vocal **-o**. Por eso es que podemos, por ejemplo, decir gato y gata, perro y perra. Sin embargo, en algunos casos, el significado se modifica, como por ejemplo canasto y canasta (cambia el tamaño del objeto).



Número: singular o plural. Un sustantivo es **singular** cuando se refiere a **una sola cosa**. Un sustantivo es **plural** cuando se refiere a **dos o más cosas**. Para pasar un sustantivo a plural tan solo añadimos la terminación **-s** o **-es**. Ejemplo: *casa/ casas*. Algunas palabras tienen una terminación especial. Ejemplo: *jabalí/jabalíes*

ACTIVIDADES

1) Une con flechas los sustantivos individuales con sus colectivos



Cerdos
Perros
Abejas
Ovejas
Peces
Soldados
Dientes
Pájaros
Libros
Árbol

Dentadura
Rebaño
Biblioteca
Parvada
Colmena
Arboleda
Piara
Cardumen
Jauría
Ejército



2) Completa el siguiente grafigrama:

1. _ _ **S** _ _ _ _ _ Sustantivo colectivo que indica conjunto de plantas de rosas.
2. _ **S** _ _ _ _ _ Sustantivo abstracto derivado de astuto.
3. _ _ _ **A** _ _ _ _ _ Sustantivo abstracto; imagen que existe en la mente .
4. _ _ _ _ _ **T** _ _ _ _ _ Sustantivo que nombra a la persona que se dedica a la locución.
5. **V** _ _ _ _ _ Sustantivo colectivo que señala conjunto de plantas de vid.

3. Coloca una X en la clase de sustantivo que corresponda:

	Comunes	Propios	Concretos	Abstractos	Individual	Colectivo
Músico	X		X		X	
Amor						
Constelación						
Misiones						
Mesa						
Justicia						
Pelota						

4. Completa las siguientes oraciones con los sustantivos que correspondan:

Mi amigo que se llama _____ terminó la primaria.

Tengo tanta _____ porque no pude terminar el trabajo.

Me senté en la _____ para no desmayarme del _____

El enorme _____ ofrecía su sombra a orillas del Río _____

En la _____ se hace silencio. Allí hay solo _____ para leer.

5. Lee el siguiente texto, extrae y clasifica los sustantivos que encuentres

La tropa avanzaba por el sur a Posadas. No existían rutas asfaltadas ni automóviles molestos sino solo tierra roja, yuyos y la tranquilidad de otros tiempos. Charcos de agua reflejaban el sol y el viento primaveral soplaba desde el norte. Don José, viejo y sabio, lideraba al grupo. Un hombre bondadoso, lleno de alegría y paciencia. Lentamente, avanzaban organizados sin prestar atención a la jauría de perros que los escoltaban ladrando y aullando. Estaban orgullosos de haber expulsado a los invasores bandeirantes (brasileros), junto al bravo Andresito Guacurará y felices por llegar a sus pagos junto al río Paraná.

EL ADJETIVO

Son *palabras variables que acompañan al sustantivo y expresan cualidades*. El mismo concuerda con el sustantivo al que acompaña, es decir tiene siempre el mismo género y número que el sustantivo al que hace referencia.



¿Cómo se llaman?	¿Qué expresan?	Ejemplos
Calificativos	Expresan una cualidad que indica un modo de ser o de estar. Pueden aportar una nueva idea que especifica el significado del sustantivo o realzar una propiedad que este ya posee.	<i>anaranjado, honesto, brillante, feliz, simpático, fresco</i>
Numerales	Se refieren a una cantidad o a un orden numérico de los sustantivos a los que modifican.	Cardinales: expresan una cantidad o un número exacto. <i>siete días, dos hermanos</i>
		Ordinales: expresan un orden numérico. <i>séptimo día, primer premio</i>
		Múltiplos: expresan multiplicación. <i>triple capa, porción doble</i>
		Partitivos: expresan división. <i>media manzana, cuarto kilo.</i>
		Distributivos: expresan distribución. <i>cada jugador, ambos equipos, demás actividades</i>
Gentilicios	Indican el lugar de origen del sustantivo al que modifican. Para formarlos, se agregan sufijo como <i>-és, -iano/a, -ense, -eño/a, -ano/a, -ino/a.</i>	<i>inglés, australiano/a, bonaerense, chaqueño/a, peruano/a, santafesino/a</i>

ACTIVIDADES

1. Subraya con un color los adjetivos de estas oraciones y con otro, los sustantivos que acompañan:

- En el cielo azul se ve una nube extraña que tiene forma de una hamburguesa triple.
- Los argentinos amamos el fútbol y festejamos la tercera copa mundial.
- El vendedor nos cobró dos veces. Es la primera vez que nos sucede algo así.
- El recital ofrece un medio tiempo para el descanso ya que actúan varias bandas.
- Un tercio de la población mundial permaneció sin acceso a internet durante el año pasado.
- Hace siete días que ese posadeño llegó al pueblo, prometiendo irse al tercer mes.

2. Lee el siguiente texto y escribe los adjetivos que designan los siguientes sustantivos:

PLATERO Y YO

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...



Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña... pero fuerte y seco por dentro, como de piedra... Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.

Juan Ramón Jiménez

Platero:

Espejos:

Cristal:

Floreillas:

Trotecillo:

Cascabeleo:

Naranjas:

Uvas:

Higos:

Gotita:

Callejas:

Hombres:



**¡FELICITACIONES, POR TU TRABAJO!
¡ESO TE TRAERÁ MUCHAS ALEGRÍAS!**



EL CUENTO TRADICIONAL

Hay cuentos que nunca pasan de moda. Hemos crecido escuchándolos de nuestros padres y abuelos y, con toda probabilidad, seguirán vivos entre los niños del futuro. *Son los cuentos tradicionales o populares, historias universales que han sobrevivido al paso del tiempo. Primero, gracias a la transmisión oral; luego, a la edición en papel.*

El cuento tradicional es un relato de ficción breve y anónimo, que forma parte de la cultura popular y cuyo origen es tan remoto como desconocido.

Son historias transmitidas de boca en boca entre familias y comunidades a lo largo de los siglos, por eso existen numerosas variantes. *Estos cuentos tradicionales populares, anónimos y de autoría colectiva, aseguran la permanencia y difusión de las historias narradas.*



Las versiones escritas de esas narraciones populares que llegan hasta nosotros son adaptaciones de escritores que en su mayoría, los mejoraron y los tradujeron de la lengua coloquial de origen.

Los más antiguos provienen de la India, China y Oriente Próximo. La mayoría de los que conocemos, nos han llegado gracias a escritores que recopilaron y lo adaptaron como por ejemplo, *Don*

Juan Manuel con *El conde Lucanor*.

Charles Perrault con *El gato con botas*, *La Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Pulgarcito*, *Caperucita Roja*, entre otros. Los **Hermanos**

Grimm rescataron cuentos como *Rapunzel*, *Blancanieves*, *Hansel y Gretel*, *Las doce princesas bailarinas*, *El pájaro de oro*, así como nuevas versiones de *La Cenicienta* y *La bella durmiente* y otros célebres cuentos para niños. **Hans Christian Andersen** es otro

escritor, autor de *El Patito feo*, *El traje nuevo del emperador*, *La sirenita*, *El soldadito de plomo*, *El ruiseñor*, entre otros cuentos. **Oscar Wilde**; *El gigante egoísta*, *El príncipe feliz*, etc.



escritor, autor de *El Patito feo*, *El traje nuevo del emperador*, *La sirenita*, *El soldadito de plomo*, *El ruiseñor*, entre otros cuentos. **Oscar Wilde**; *El gigante egoísta*, *El príncipe feliz*, etc.

SUBGÉNEROS

Los cuentos tradicionales o populares se clasifican en dos grupos que engloban subtipos:

1. Cuento tradicional:

- **El cuento maravilloso o Cuentos de hadas**; el origen de estas historias es popular y se inspira en personajes del imaginario de la fantasía para transmitir un mensaje. (*Cenicienta*, *Rapunzel*, *El gato con botas*, etc.)
- **Fábulas**; historias breves que son protagonizadas por animales con una moraleja (*La liebre y la tortuga*, *La zorra y el cuervo*, *La cigarra y la hormiga*, etc.)
- **Mitos y leyendas**; las historias de héroes clásicos, con elementos de la realidad pero con toques literarios y recursos estilísticos para conseguir un efecto más imponente entre el público (*Aquiles*, *La leyenda del Pombero*, *El lobizón*, etc.)

2. Cuentos literarios:

Se trata de *un tipo de narración* que, a diferencia del oral, *está escrita y, por tanto, fijada con una estructura, un argumento y unos personajes concretos*. Las partes del cuento están bien definidas y estructuradas. Los cuentos literarios tienen a un autor que firma la historia y, por ende, ya no estamos ante un producto literario de creación colectiva sino **individual**. Dentro de los cuentos literarios, nos encontramos con muchos subtipos que hacen referencia a subgéneros distintos: *cuento extraño*, *cuento fantástico*, *policiales*, *terror*, *ciencia ficción*, *microrrelatos*, etc.

ESTRUCTURA Y RECURSOS

Situación inicial o Introducción: puede situarse en un lugar preciso, que se identifica con el pueblo que lo engendra, o en uno impreciso, delimitado por el escenario en el que sucederá las aventuras, como un bosque. En cuanto al tiempo, siempre es remoto y sin fechas precisas.

Nudo o desarrollo: se desarrolla la historia y conocemos el conflicto que complica la trama y precipita la acción del personaje principal.

Desenlace: el personaje principal alcanza (o no) su propósito. Para ello, en este tipo de cuento, puede valerse de su astucia o la ayuda de algún elemento un mágico.

PERSONAJES Y FUNCIONES

Sus personajes son *seres humanos, criaturas mágicas o animales que piensan y se comunican mediante la palabra*. En la trama, el protagonista siempre tiene un conflicto que resolver, o bien superar diversas pruebas. Para ello, contará con la ayuda de *otros personajes u objetos mágicos* hasta conseguir su objetivo. El final del cuento tradicional siempre es feliz.

Protagonista. *Es el personaje principal.* Los protagonistas suelen ser personas comunes que representan las expectativas de los habitantes de cada pueblo. Y no necesariamente deben ser virtuosos.

Antagonista. *Es el personaje adversario al protagonista.* A partir de su acción se complica la trama porque comete un acto de maldad que el protagonista debe reaccionar. En muchos cuentos estos personajes se identifican con personas poderosas. Y en ocasiones se los muestran como seres con poderes sobrenaturales pero a su vez se caracterizan por ser torpes, zonzos, o crédulos para ser vencidos por el protagonista débil pero astuto.

Ayudante. *Es el personaje que auxiliará al protagonista* en la búsqueda de su propósito. En los cuentos populares, es usual que haya más de un ayudante y que tengan poderes mágicos que ofrecen al protagonista en momentos claves de la historia.

ACTIVIDADES



EL GIGANTE EGOISTA

Todas las tardes al salir de la escuela tenían los niños la costumbre de ir a jugar al jardín del gigante. Era un jardín grande y bello, con suave hierba verde. Acá y allá sobre la hierba brotaban hermosas flores semejantes a estrellas, y había doce melocotoneros que en primavera se cubrían de flores delicadas rosa y perla y en otoño daban sabroso fruto. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban tan melodiosamente que los niños dejaban de jugar para escucharle.

- ¡Qué felices somos aquí! -se gritaban unos a otros.

Un día regresó el gigante. Había ido a visitar a su amigo el ogro de Cornualles, y se había quedado con él durante siete años. Al cabo de los siete años había agotado todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió volver a su castillo. Al llegar vio a los niños que estaban jugando en el jardín.

- ¿Qué estáis haciendo aquí? -gritó con voz muy bronca.

Y los niños se escaparon corriendo.

- Mi jardín es mi jardín -dijo el gigante; cualquiera puede entender eso, y no permitiré que nadie más que yo juegue en él.

Así que lo cercó con una alta tapia, y puso este letrero:

PROHIBIDA LA ENTRADA. BAJO PENA DE LEY
Era un gigante muy egoísta.

Los pobres niños no tenían ya dónde jugar. Intentaron jugar en la carretera, pero la carretera estaba muy polvorienta y llena de duros guijarros, y no les gustaba. Solían dar vueltas alrededor del alto muro cuando terminaban las clases y hablaban del bello jardín que había al otro lado.

- ¡Qué felices éramos allí! -se decían.

Luego llegó la primavera y todo el campo se llenó de florecillas y de pajarillos. Sólo en el jardín del gigante egoísta seguía siendo invierno. A los pájaros no les interesaba cantar en él, ya que no había niños, y los árboles se olvidaban de florecer. En una ocasión una hermosa flor



levantó la cabeza por encima de la hierba, pero cuando vio el letrero sintió tanta pena por los niños que se volvió a deslizar en la tierra y se echó a dormir. Los únicos que se alegraron fueron la nieve y la escarcha.

- La primavera se ha olvidado de este jardín -exclamaron-, así que viviremos aquí todo el año.

La nieve cubrió la hierba con su gran manto blanco, y la escarcha pintó todos los árboles de plata. Luego invitaron al viento del Norte a vivir con ellas, y acudió. Iba envuelto en pieles, y bramaba todo el día por el jardín, y soplaba sobre las chimeneas hasta que las tiraba.

- Este es un lugar delicioso -dijo-. Tenemos que pedir al granizo que nos haga una visita.

Y llegó el granizo. Todos los días, durante tres horas, repiqueteaba sobre el tejado del castillo hasta que rompió casi toda la pizarra, y luego corría dando vueltas y más vueltas por el jardín tan deprisa como podía. Iba vestido de gris, y su aliento era como el hielo.

- No puedo comprender por qué la primavera se retrasa tanto en llegar -decía el gigante egoísta cuando sentado a la ventana contemplaba su frío jardín blanco-. Espero que cambie el tiempo. Pero la primavera no llegaba nunca, ni el verano. El otoño dio frutos dorados a todos los jardines, pero al jardín del gigante no le dio ninguno.

- Es demasiado egoísta -decía.

Así es que siempre era invierno allí, y el viento del Norte y el granizo y la escarcha y la nieve danzaban entre los árboles.

Una mañana, cuando estaba el gigante en su lecho, despierto, oyó una hermosa música. Sonaba tan melodiosa a su oído que pensó que debían de ser los músicos del rey que pasaban. En realidad era sólo un pequeño pardillo que cantaba delante de su ventana, pero hacía tanto tiempo que no oía cantar a un pájaro en su jardín que le pareció la música más bella del mundo. Entonces el granizo dejó de danzar sobre su cabeza, y el viento del Norte dejó de bramar, y llegó hasta él un perfume delicioso a través de la ventana abierta.

- Creo que la primavera ha llegado por fin -dijo el gigante.

Y saltó del lecho y se asomó. ¿Y qué es lo que vio?

Vio un espectáculo maravilloso. Por una brecha de la tapia, los niños habían entrado arrastrándose, y estaban sentados en las ramas de los árboles. En cada árbol de los que podía ver había un niño pequeño. Y los árboles estaban tan contentos de tener otra vez a los niños, que se habían cubierto de flores y mecían las ramas suavemente sobre las cabezas infantiles. Los pájaros revoloteaban y gorjeaban de gozo, y las flores se asomaban entre la hierba verde y reían. Era una bella escena. Sólo en un rincón seguía siendo invierno. Era el rincón más apartado del jardín, y había en él un niño pequeño; era tan pequeño, que no podía llegar a las ramas del árbol, y daba vueltas a su alrededor, llorando amargamente. El pobre árbol estaba todavía enteramente cubierto de escarcha y de nieve, y el viento del Norte soplaba y bramaba sobre su copa.



- Trepa, niño -decía el árbol-, e inclinaba las ramas lo más que podía. Pero el niño era demasiado pequeño.

Y el corazón del gigante se enterneció mientras miraba.

- ¡Qué egoísta he sido! -se dijo-; ahora sé por qué la primavera no quería venir aquí. Subiré a ese pobre niño a la copa del árbol y luego derribaré la tapia, y mi jardín será el campo de recreo de los niños para siempre jamás.

Realmente sentía mucho lo que había hecho. Así que bajó cautelosamente las escaleras y abrió la puerta principal muy suavemente y salió al jardín. Pero cuando los niños le vieron se asustaron tanto que se escaparon todos corriendo, y en el jardín volvió a ser invierno. Sólo el niño pequeño no corrió, pues tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no vio llegar al gigante. Y el gigante se acercó a él silenciosamente por detrás y le cogió con suavidad en su mano y le subió al árbol. Y al punto el árbol rompió en flor, y vinieron los pájaros a cantar en él; y el niño extendió sus dos brazos y rodeó con ellos el cuello del gigante, y le besó.

Y cuando vieron los otros niños que el gigante ya no era malvado, volvieron corriendo, y con ellos llegó la primavera.

- El jardín es vuestro ahora, niños -dijo el gigante.

Y tomó un hacha grande y derribó la tapia. Y cuando iba la gente al mercado a las doce encontró al gigante jugando con los niños en el más bello jardín que habían visto en su vida. Jugaron todo el día, y al atardecer fueron a decir adiós al gigante.

- Pero ¿dónde está vuestro pequeño compañero -preguntó él-, el niño que subió al árbol? Era al que más quería el gigante, porque le había besado.

- No sabemos -respondieron los niños-; se ha ido.

- Tenéis que decirle que no deje de venir mañana -dijo el gigante.

Pero los niños replicaron que no sabían dónde vivía, y que era la primera vez que le veían; y el gigante se puso muy triste.

Todas las tardes, cuando terminaban las clases, los niños iban a jugar con el gigante. Pero al pequeño a quien él amaba no se le volvió a ver. El gigante era muy cariñoso con todos los niños; sin embargo, echaba en falta a su primer amiguito, y a menudo hablaba de él.

- ¡Cómo me gustaría verle! -solía decir.

Pasaron los años, y el gigante se volvió muy viejo y muy débil. Ya no podía jugar, así que se sentaba en un enorme sillón y miraba jugar a los niños, y admiraba su jardín.

- Tengo muchas bellas flores – decía -, pero los niños son las flores más hermosas.

Una mañana de invierno miró por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el invierno, pues sabía que era tan sólo la primavera dormida, y que las flores estaban descansando. De pronto, se frotó los ojos, como si no pudiera creer lo que veía, y miró, y miró.

Ciertamente era un espectáculo maravilloso. En el rincón más lejano del jardín había un árbol completamente cubierto de flores blancas; sus ramas eran todas de oro, y de ellas colgaba fruta de plata, y al pie estaba el niño al que el gigante había amado. Bajó corriendo las escaleras el gigante con gran alegría, y salió al jardín. Atravesó presurosamente la hierba y se acercó al niño. Y cuando estuvo muy cerca su rostro enrojeció de ira, y dijo:

- ¿Quién se ha atrevido a herirte?

Pues en las palmas de las manos del niño había señales de dos clavos, y las señales de dos clavos estaban asimismo en sus piecitos.

- ¿Quién se ha atrevido a herirte? - gritó el gigante -; dímelo y cogeré mi gran espada para matarte.

- ¡No! - respondió el niño -; estas son las heridas del amor.

- ¿Quién eres tú? - dijo el gigante, y le embargó un extraño temor, y se puso de rodillas ante el niño.

Y el niño sonrió al gigante y le dijo:

- Tú me dejaste una vez jugar en tu jardín; hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el paraíso.

Y cuando llegaron corriendo los niños aquella tarde, encontraron al gigante que yacía muerto bajo el árbol, completamente cubierto de flores blancas.

Oscar Wilde



1. Escribe una V si es verdadero y una F si es falso:

El gigante un día volvió desde la casa del ogro de Cornualles, puso un cerco en su jardín y un letrero invitando a todos los niños a jugar cuando quisieran.	
Cuando el gigante puso al niño pequeñito en el árbol, este floreció inmediatamente, los pájaros vinieron a posarse y a cantar sobre él.	
El gigante dejó de ser malo, los niños iban a jugar a su jardín, pero él no volvió a ver al niño que lo abrazó y lo besó hasta que ya fue muy viejito.	
Al mediodía, cuando la gente se dirigía al mercado, todos pudieron ver al Gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que habían visto jamás.	
Un día los niños se escabulleron y por arte de magia, los pájaros cantaban, los árboles felices, solo un niño pequeño lloraba porque no se podía subir a un árbol, el Gigante lo vio y se conmovió, y los dejó jugar para siempre.	

2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se titula de ese modo el cuento?
- ¿Cómo comienza?
- Tipo de narrador
- Describe al Gigante
- ¿Por qué es egoísta el Gigante?
- Al salir de la escuela ¿Qué hacían los niños todas las tardes?
- ¿Cómo era el jardín del Gigante?
- ¿Para qué suspendían sus juegos los niños?
- ¿Qué sucedió cuando el Gigante regresó a su castillo?
- ¿Qué hizo el Gigante para que los niños ya no pudieran entrar a su jardín?
- ¿Dónde intentaron jugar los niños y por qué no les gustó jugar ahí?
- Durante la primavera ¿Qué sucedió en el jardín del Gigante egoísta?
- ¿Quiénes se quedaron a vivir en el jardín del Gigante egoísta y qué fue lo que hicieron?
- ¿Qué hizo cambiar al Gigante egoísta?



Definimos al cuento digital como un cuento en donde los recursos digitales funcionan como parte intrínseca (*inseparable*) de una obra. Sin ellos, el cuento pierde sus características esenciales; desarrollo de personajes o de escenas, argumento, desenlace.

Para que un cuento sea digital se tienen que dar algunas características. Pueden cumplirse todas o algunas de ellas, pero necesariamente **una debe estar presente:**

- Un cuento digital es multimodal. Utiliza múltiples lenguajes: narramos con imágenes, videos, chats, emoticones, etc. Cada lenguaje utilizado es constitutivo de la historia, si lo elimino pierdo algo fundamental de lo narrado.

- Es interactivo; el lector puede ser interpelado a elegir un recorrido, según su elección sucederán algunas cosas y no otras. O bien accederá a la narración de forma diferente, develándose la misma de una manera distinta a la que hubiera ocurrido si hubiera tomado otro recorrido.

- Puede estar en múltiples soportes. Precisa varios canales o plataformas para narrar un cuento.

- Es hipertextual. El relato no sigue una linealidad, puedo empezar por un lugar o plataforma y cambiar en el transcurso de la obra.

DATOS

Ejemplo de multimodalidad

Ejemplo de hipertexto

Elijo una plataforma y escribo obras que van y vienen en las páginas.
Ejemplo clásico: elige tu propia aventura.

La obra pasa de una plataforma a otra; puedo empezar escribiendo un Word y remitirme a perfiles de Facebook o Instagram como herramienta para describir personalidades (solo conozco al personaje a partir de su caracterización en las redes), luego continúo leyendo un mapa con características para tomar decisiones.

Cada parte (plataforma) es fundamental para comprender el cuento en su totalidad, no puedo quitar alguna porque de lo contrario no entendería parte de la obra.

Los cuentos digitales no pueden imprimirse ya que la no linealidad y múltiple plataforma impide que eso se logre sin perder la esencia del cuento.



¡Mmmm...! ¿Y si digitalizo un texto, clasifica como cuento digital?

¡NO!... Es un cuento "No digital" que se puede leer en cualquier dispositivo electrónico. Lo clasificamos como "Cuento tradicional" al que sumamos el "Cuento enriquecido". Lee estas definiciones en el pizarrón...

CUENTO TRADICIONAL: es un texto que relata una historia y está compuesto por caracteres, espacios e imágenes sin movimiento. Su lectura es lineal (empieza al inicio de un texto arriba a la izquierda y termina luego de recorrer todos los renglones, abajo a la derecha).

El mismo no se altera si uno lo imprime. Aunque se le agregara dibujos estáticos y GIFs sigue siendo un cuento tradicional.

CUENTO ENRIQUECIDO: son obras literarias de texto escrito con caracteres y espacios, que mantienen una estructura lineal (como los tradicionales), pero que también integran recursos que complementan la lectura, que amplían información, o gráficas que ilustran la obra. La información complementaria no modifica la historia narrada. Si se sacan los links, fotos, audios, etc, no se compromete el argumento del cuento, su desarrollo o su desenlace.

Si en el cuento encontramos un link a una nota del diario o a una definición de un término, eso solo enriquece la obra, pero no la cambia sustancialmente. Son recursos que funcionan como una nota al pie o un anexo, aun cuando sean recursos digitales (GIFs, links, audios).

Una forma de evaluar si el cuento es digital o no, es preguntándonos ¿si saco todos los recursos digitales, cambia la historia que estoy contando?





AUDIOCUENTOS Y VIDEOCUENTOS: Para definir si califican como cuentos digitales o cuentos no digitales, dependerá de los recursos digitales utilizados.

Audiocuentos:

📖 Si la obra consiste en un archivo de audio que contiene un texto leído en voz alta ya sea con música de fondo o no, que funcione de manera “decorativa”, entonces es un **audiocuento no digital**.

🎧 Si es una obra creada con distintos recursos digitales que afectan a la manera de contar/escuchar la historia de manera tal que, si quitara alguno de ellos, no entendería una parte importante del cuento, entonces es un **audiocuento digital**. Estos pueden incluir efectos de sonido, música, ritmos, etc. Lo importante es que contribuyen a la experiencia narrada de una manera tal que no es lo mismo que solo oír el texto.



Videocuentos:

📖 Si la obra es un archivo de video con un texto narrado, con imágenes estáticas o en movimiento, pero repetidas sin otra función más que ilustrar la obra, entonces se considerará un **videocuento no digital**.

🎥 En cambio si la obra es un producto audiovisual que utiliza una gama de recursos digitales que afectan de manera sustancial la manera de leer/espectar el cuento, entonces estamos hablando de un **videocuento digital**.

PARA TENER EN CUENTA:

Tanto en los textos como en los formatos de audiocuento y videocuento, siempre serán de vital importancia los recursos utilizados para narrar y cómo estos afectan a la lectura y comprensión de los cuentos. Cuentos Digitales serán aquellos que replanteen o indaguen, mediante herramientas digitales, en la experiencia narrativa del lector.

EL ARTÍCULO

Los artículos son unas clases de palabras que no tienen significado propio, acompañan al sustantivo y concuerdan con él en género y número.



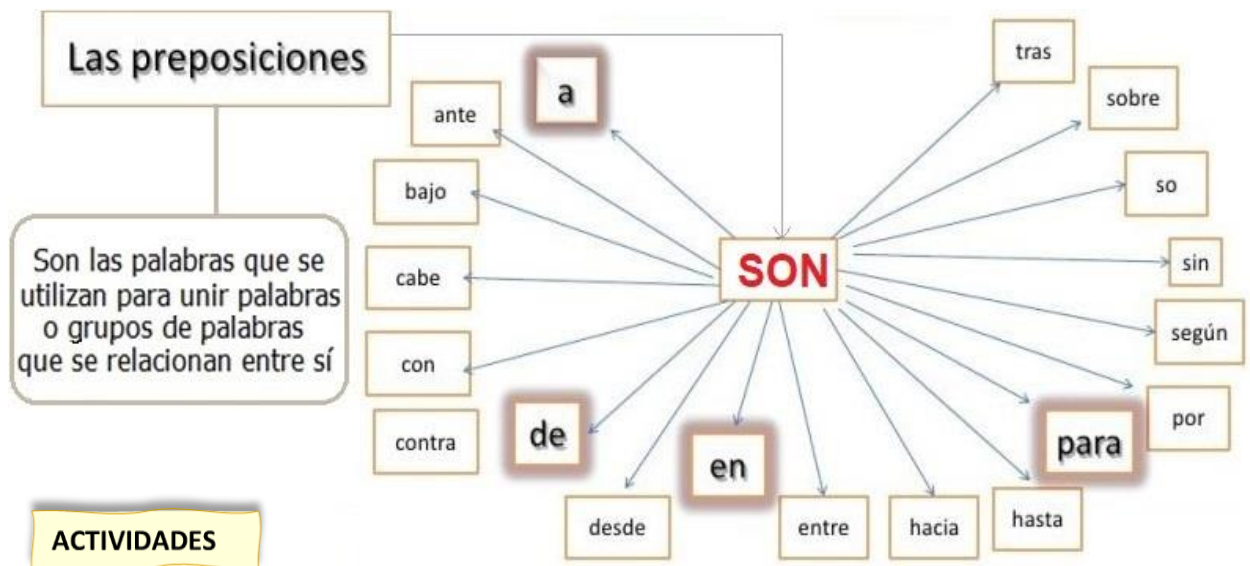
	Determinados		Indeterminados	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	El	Los	Un	Unos
Femenino	La	Las	Una	Unas



ACTIVIDADES

Completa los espacios en blanco con el artículo que corresponda

huevos	papas fritas	manteca	banana	pollo
carne	morrones	lentes	frutillas	cerdo
verdura	hamburguesas	tomates	chocolate	leche



Completa los espacios en blanco con la preposición que corresponda

- 1) Supongo que vendrán _____ avión.
- 2) Llegaron _____ casa _____ las diez.
- 3) ¿_____ qué piensas?
- 4) Se echó un rato _____ la cama
- 5) Él tropezó _____ un árbol
- 6) _____ aquí lo veremos mejor
- 7) Resolvió el caso _____ pistas
- 8) Viajó _____ Buenos Aires
- 9) Me gusta conducir _____ noche.
- 10) Escondió los libros _____ la cama

- 11) Cocinó la carne _____ las indicaciones
- 12) Nos conocemos _____ siempre
- 13) Llegamos a una calle _____ salida
- 14) Te digo _____ última vez, no falles
- 15) Van _____ Posadas con unos amigos
- 16) Lo esperamos _____ las ocho de la tarde
- 17) He hablado _____ él esta mañana
- 18) _____ aquí _____ Posadas hay mil kilómetros
- 19) _____ Diciembre _____ Marzo dura _____ verano
- 20) Dijo _____ todos que era cierto

LAS CONTRACCIONES

PREPOSICIÓN	ARTÍCULO	CONTRACCIÓN	EJEMPLOS
a	+ el	= al	Los niños van al colegio.
de	+ el	= del	Ellas vienen del gimnasio.

Consiste en una preposición más un artículo

ACTIVIDADES

Completa los espacios en blanco con las contracciones

- | | |
|---|---|
| Recibió la noticia _____ día siguiente. | Francia está _____ norte de España. |
| Tenemos que tratar _____ problema de la juventud. | El agua _____ mar no es potable. |
| He dejado mi coche _____ lado _____ tuyo. | Voy _____ cine todos los fines de semana. |
| Vengo _____ dentista. | El abrigo _____ muchacho era gris. |
| Los hombres _____ sur son morenos. | Me habló _____ libro que había escrito. |



¿Vas bien? ¡Hay muchas cosas interesantes por descubrir! ¡Sos una persona genial! ♡

CUENTO MARAVILLOSO

Los cuentos maravillosos también conocidos como cuentos de hadas, son tan antiguos como la humanidad. Están incluidos dentro de los cuentos tradicionales. *Son relatos universales de tradición oral que llegaron a nosotros contados de generación en generación.*

Por lo general son de *autores anónimos* que algún recopilador publicó como vimos anteriormente en el cuento tradicional. En estos cuentos, muchas veces ocurren hechos asombrosos, que no podrían suceder en el mundo real y por eso son cuentos maravillosos. *Los sucesos que ocurren en estos cuentos no pueden explicarse a partir de la lógica de la razón, pero el lector los acepta porque sabe que suceden en el mundo de la fantasía.*



CARACTERÍSTICAS

- **Personajes con capacidades mágicas:** son seres que realizan conjuros buenos y malos, como hechiceros, brujas, duendes, hadas, ogros, animales humanizados, entre otros. Para ello, emplean distintos objetos o elementos como varitas, calderos, hierbas, plumas, bolas mágicas, piedras, libros, alfombras, etc.

- **Tipos de personajes:** existen seres maravillosos: *hadas, bestias, brujas, ogros, dragones, elfos, gnomos, sirenas, trolls, animales parlantes, unicornios.* Pero también, además del **héroe**, aparecen *reyes y reinas, príncipes y princesas, caballeros de la edad media, labradores, campesinos y esclavos, emperadores, emires, jeques y sultanes.*

- **Contrastes entre los personajes:** *bueno/malo, viejo/joven, hombre/ monstruo.* Además hay una exageración en las características de las personas. Encarnan virtudes o defectos terribles; El héroe encarna las mejores virtudes: belleza, bondad, valor, fuerza, generosidad, amor, ternura, etc. Y por sobre todo, astucia e ingenio. Sus ayudantes, animales o seres sobrenaturales (hada, mago, duendes, elfos, etc.) usan sus cualidades sobrenaturales para socorrerlo. Muy por el contrario, los antagonistas *son malvados, crueles, envidiosos, egoístas, feos, que resaltan cualidades repulsivas,* generando la antipatía de los lectores.

- **Seres sobrenaturales:** al ser un mundo maravilloso los seres sobrenaturales son frecuentes y aparecen según la necesidad de la historia.

- **Tiempo irreal e indefinido:** La acción transcurre en un tiempo que no se puede precisar y esto queda marcado con la fórmula tradicional al inicio del cuento: *“Erase una vez...” “Hace más de mil años...” “Hace mucho tiempo...” “Hubo una época en que...” “Había una vez...” “Cuando los animales hablaban...”.* Esta inexactitud o vaguedad en el comienzo simboliza el abandono del mundo concreto, de la realidad cotidiana.



- **Lugares imaginados:** por regla general, son bosques, caminos, praderas, montañas, ríos y mares, fuentes, castillos, casas, iglesias, etc. Generalmente hay una mínima descripción, sin entrar en ningún detalle de los mismos. Por lo general se habla de un contexto medieval, es decir la ornamentación de los personajes, los elementos que utilizan o referencias descripta, en muchas ocasiones se relacionan con esa época de la historia.
- **El narrador:** es omnisciente y tiene una autoridad absoluta. Su actitud consiste en presentar versiones como verdades absolutas. Es una voz impersonal que todo lo sabe y no se equivoca.
- **El final:** es cerrado y feliz: la boda, el perdón, el restablecimiento de la felicidad inicial, etc. Los malos son castigados y destruidos. Se cierra el final de la historia con alguna fórmula: “Y vivieron felices...” “Aquí se acabó el cuento, como me lo contaron te lo cuento”

LA ESTRUCTURA DEL CUENTO

Los textos narrativos maravillosos se caracterizan por tener *un inicio o introducción, un desarrollo o nudo y un desenlace*. Por lo general, en el inicio presentan a los personajes y se plantea el conflicto, que altera o amenaza el orden establecido. Durante el desarrollo, se sucede diversas acciones hasta llegar al punto de mayor tensión de la historia. Luego de este, le sigue el final del relato, en el cual el conflicto se resuelve de manera generalmente favorable para el protagonista.

EL PREMIO DE LAS HADAS

Érase una vez un bosque donde habitaba el hada de la alegría, de las flores, de la luz, del agua, del sonido y tantas otras con talentos diversos que las convertían en únicas.

Como cada final de milenio, las tres Hadas madres de la naturaleza; Sabiduría, Amor y Armonía se reunían para dar el premio al hada que más se había destacado por cuidar y defender la naturaleza. El galardón era un deseo mágico y único.

Las hadas hablaban entre ellas. La de la música aseguraba ser la ganadora porque según sus palabras, era quien ponía el sonido al bosque pero el hada de la luz no opinaba lo mismo ya que ella iluminaba cada rincón del lugar. La de la oscuridad exclamaba que gracias a su talento, todas las criaturas podían descansar y además, permitía que la luna asomase. El hada del agua decía que sin su aporte, el bosque desaparecería. Todas discutían y discutían, defendiendo sus dotes hasta que, llegó el día en que las Hadas madres bajaron desde su reino para dar el premio anhelado.

Las tres doncellas observaban a cada una de sus súbditas. Los Gnomos y elfos del lugar contemplaban con atención la escena. Hasta los traviesos duendes callaron y se mordían las uñas de los nervios.

Las doncellas, suspiraron desencantadas y sentenciaron:

- ¡Ninguna de ustedes se merece el premio porque están siendo presas de la codicia!... ¡Sin embargo, somos justas y valoramos el trabajo de cada una a lo largo del milenio!

Todas se quedaron pensativas y avergonzadas. Por primera vez en mucho, pero mucho tiempo, sucedía algo así.

Las Hadas mayores continuaron:

-Aunque nos duele verlas en discordia por un simple regalo, el premio se lo merecen todas porque el bosque no puede estar sin luz, sin agua, sin sonido, sin la noche, ni todas las bendiciones de cada una de ustedes. Por lo tanto, tendrán que ponerse todas de acuerdo para pedir un deseo en conjunto. Esa es nuestra decisión.



Todas se juntaron en un rincón del bosque y comenzaron, primero, a pedirse disculpas y luego, a debatir y opinar. Observaron los árboles, los animales, a cada habitante espectador temeroso; percibieron la importancia de la labor de cada una y entendieron una gran verdad; el bosque es el hogar de todos, es el paraíso de las criaturas que habitan allí y por ello, necesita estar bien cuidado y protegido. Así que llegaron a un veredicto; el único regalo que las haría felices era que no le pase nada a ese maravilloso lugar. Las doncellas cumplieron el deseo y se marcharon, encantando el bosque para que ningún humano u otro peligro los destruya.

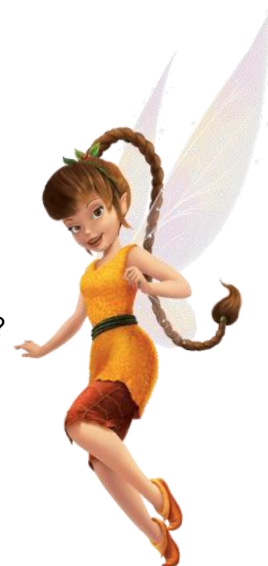
Las hadas comprendieron que lo más importante es el bosque por encima de su propio ego. Y así fue que vivieron felices, sin la necesidad de tener un premio mayor.

Ramón López

ACTIVIDADES

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personajes con capacidades mágicas aparecen en el cuento?
2. Describe un personaje a elección.
3. Señala las características del relato maravilloso en el cuento. Explica.
4. Marca la introducción, el desarrollo y el desenlace.
5. ¿Cómo se llamaban las Hadas madres y qué podría sugerir sus nombres?
6. Explica cuántos años corresponden a un milenio.
7. ¿Qué premio ofrecían las Hadas madres?
8. ¿Cuál fue el veredicto de las Hadas madres?
9. ¿Por qué discutían las hadas?
10. ¿Qué premio prefirieron las hadas?
11. ¿Cuáles eran los principales talentos de las hadas y por qué es importante cada uno de ellos?
12. Explica lo que comprendieron las hadas al final.



LA LEYENDA

Las leyendas son narraciones breves que forman parte de la tradición oral. *Intentan explicar sucesos relacionados con la comunidad en la que se transmiten.* Parten de situaciones reales y de un tiempo y un lugar determinados, e incluyen elementos sobrenaturales o mágicos. También relata el origen de algún fenómeno de la naturaleza.

Los personajes son seres humanos que pueden sufrir transformaciones. También aparecen dioses, pero no cumplen un papel protagónico como en los mitos. Inclusive la naturaleza aparece personificada.

En cuanto a **los temas**, dan explicación a sucesos particulares. Por lo general vinculados a una localidad específica, como el nacimiento de una planta o animal.

Respecto al **espacio y el tiempo**, las leyendas transcurren en un espacio temporal remoto pero en un lugar geográficamente reconocible, aunque a veces su ubicación es imprecisa.

En lo **religioso** se vinculan con creencias y costumbres de los pueblos, pero sin ser consideradas sagradas.

La **estructura narrativa** generalmente es lineal y cronológica en la que los hechos se suceden temporalmente, unos a otros y están encadenados por una relación causa-efecto.

LEYENDA DEL CHAJÁ

Aguará había sido de joven un cacique muy valiente, respetado y querido por su pueblo. Pero el tiempo había pasado y se sentía cansado y enfermo. Era Taca, su hija, quien lo ayudaba en las tareas de jefe. Desde chiquita, su padre le había enseñado a manejar el arco y la flecha, a cazar, a tomar decisiones. Taca era una mujer independiente y decidida, y como si esto fuera poco, también era hermosa. Trenzas negras larguísimas, piel cobriza, ojos grandes y brillantes. Las madres de la tribu acudían a ella cuando sus hijos estaban en peligro, las más jóvenes le pedían consejos y Taca siempre estaba dispuesta a escuchar y brindar una palabra que aliviara.



Muchos jóvenes estaban enamorados de la hija del cacique y querían casarse con ella. Pero su corazón tenía dueño y nada ni nadie podía cambiar sus sentimientos. Ella había dado su palabra y cuando una guaraní daba su palabra, iba el alma en ese juramento.

Ará-Naró era el novio de Taca. Se había ido a cazar a las selvas del norte y a su regreso se casarían.

Los días pasaban tranquilos. Nada hacía suponer lo que estaba por venir.

Una tarde, Petig, Carumbé y Pindó, tres jóvenes de la tribu, salieron como lo habían hecho tantas otras veces a buscar miel al bosque. Se separaron para encontrar más panales. Gritos desgarradores de espanto retumbaron entre los árboles. Petig había sido atacado por un yaguareté hambriento y no había podido defenderse. El animal salvaje lo había destrozado con sus garras. Sus compañeros no pudieron hacer otra cosa que escapar y contar lo sucedido cuando llegaron a la tribu.

Asustados, ya no iban al bosque a buscar frutos porque el yaguareté acechaba. Muchos lo habían visto merodeando el lugar.

Fue entonces cuando el consejo de ancianos que se reunía cuando algún problema serio amenazaba a la tribu tomó una decisión para terminar con semejante amenaza.

Un grupo de jóvenes fuertes y valientes entraría en el bosque para matar al yaguareté y poner fin a esta desgracia. Pero para sorpresa de los ancianos y de toda la tribu, solo Pira-Ú se presentó ante el consejo. Ahí se fue al bosque confiado en su valor y su fuerza creyendo que iba a regresar triunfante con la piel del yaguareté como ofrenda para su pueblo. Nunca regresó y la tristeza ganó la partida. Los ancianos decidieron llamar una vez más y nadie respondió al llamado. El enojo de Taca fue tan grande ante la cobardía de los jóvenes que decidió ir ella misma a enfrentarse con el feroz animal.



—Me avergüenzo de esta tribu de cobardes —dijo—. Si Ará-Naró estuviera entre nosotros no dudaría en ir al bosque a matar al yaguareté. Yo iré y traeré su piel. Vergüenza les dará reconocer que una mujer tuvo más valor que un grupo de miedosos. El anciano cacique no quería saber nada de que su hija se enfrentara al yaguareté. Trató de disuadirla con miles de argumentos para que se quedara, pero ninguno la convenció. La joven se preparó para partir. Justo en el momento de la despedida, llegó la noticia de que los cazadores que habían partido hacia las selvas del norte estaban regresando.

Ará-Naró venía con ellos. La alegría de Taca fue inmensa. Ahora podrían ir juntos al bosque a terminar con esa pesadilla. Partieron cuando la luna envió su luz sobre la tierra. La esperanza de terminar con el yaguareté los alentaba. Se detuvieron cerca de un ñandubay.¹ Supusieron que el animal estaba cerca y no se equivocaron. Con paso lento pero seguro, el felino avanzó hacia los jóvenes. Ará-Naró lo enfrentó con valentía. ¡Chajá!, ¡chajá!² —gritaba Taca animando a su

enamorado—. Sin pensarlo, la valiente Taca también se trabó en lucha con el animal. Nadie salió triunfante. El yaguareté de un zarpazo le desagarró el cuello y lo arrojó a la tierra. Con él rodó la fiera enfurecida y poderosa. Taca, Ará-Naró y el yaguareté pagaron con su vida el heroísmo que los llevó a la lucha. El viejo cacique murió de tristeza. Todos lloraron su muerte. Prepararon una gran urna de barro y, después de colocar en ella el cuerpo del cacique, pusieron sus prendas y, como era costumbre entre los guaraníes, provisiones de comida y bebida. En el momento de enterrarlo, una pareja de aves se posó sobre la urna. Gritaban “¡chajá!, ¡chajá!”. Eran Taca y Ará-Naró, quienes, convertidos en aves por Tupá, ³ volvían a la tribu de sus hermanos para ser eternos guardianes y alertar a los suyos cada vez que amenazara un peligro. Por eso, el chajá sigue cumpliendo el designio que le impusiera Tupá y, cuando advierte algo extraño, levanta el vuelo y da el grito de alerta: “¡chajá!, ¡chajá!”

Graciela Piombo, *Hubo una vez este lugar. Mitos y leyendas de este lado del mundo*.
Ed. Libros y casas (Ministerio de Cultura de la nación 2021)

GLOSARIO:

- 1: Árbol que tiene una madera rojiza muy dura y resistente.
- 2: Chajá: el nombre de esta ave proviene del guaraní y significa ¡vamos! o ¡escapa! Procede de una deformación del sonido del grito de estas aves cuando se ven sorprendidas; de este modo, avisan a las otras de su especie en la cercanía para que huyan del posible predador.
- 3: Dios supremo de los guaraníes

Todos los personajes de la leyenda llevan nombres relacionados con el mundo de la naturaleza:

Aguará: zorro. Taca: luciérnaga. Ara-Naró: rayo. Petig: tabaco. Carumbé: tortuga.
Pindó: palmera. Pira-Ú: pescado negro.



ACTIVIDADES



1. Selecciona CON UNA X la opción correcta:

El cacique se llamaba	<i>Pira-Ú</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Aguará</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Ara-Naró</i>	<input type="checkbox"/>
La hija del cacique era	<i>cazadora</i>	<input type="checkbox"/>	<i>lavandera</i>	<input type="checkbox"/>	<i>recolectora</i>	<input type="checkbox"/>
El animal que merodeaba la tribu era un	<i>tigre</i>	<input type="checkbox"/>	<i>yaguareté</i>	<input type="checkbox"/>	<i>leopardo</i>	<input type="checkbox"/>
El nombre del novio de Taca se traduce como	<i>palmera</i>	<input type="checkbox"/>	<i>tortuga</i>	<input type="checkbox"/>	<i>rayo</i>	<input type="checkbox"/>
¿Qué sintió Taca ante la actitud de los jóvenes?	<i>orgullo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>odio</i>	<input type="checkbox"/>	<i>vergüenza</i>	<input type="checkbox"/>
Los cazadores de la tribu volvieron de las selvas	<i>del norte</i>	<input type="checkbox"/>	<i>del oeste</i>	<input type="checkbox"/>	<i>del sur</i>	<input type="checkbox"/>
¿Quién gritaba Chajá, Chajá?	<i>Ara-Naró</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Taca</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Petig</i>	<input type="checkbox"/>
El ñandubay es	<i>un arbusto</i>	<input type="checkbox"/>	<i>un árbol</i>	<input type="checkbox"/>	<i>un arroyo</i>	<input type="checkbox"/>
El Chajá es un	<i>felino</i>	<input type="checkbox"/>	<i>ave</i>	<input type="checkbox"/>	<i>zorro</i>	<input type="checkbox"/>
Tupá es el	<i>espíritu vengativo</i>	<input type="checkbox"/>	<i>sol</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Dios supremo</i>	<input type="checkbox"/>

2. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es Aguará y cómo se lo describe?
2. ¿A qué pueblo aborigen pertenece la tribu?
3. ¿Qué labores hace en la tribu, Taca?
4. ¿Qué fueron a hacer Petig, Carumbé y Pindó en el monte?
5. ¿En qué momento aparece la religiosidad en esta leyenda?
6. ¿Qué transformación se da en esta leyenda?
7. ¿Qué designio cumple el Chajá?
8. ¿Qué ceremonia realiza la tribu para honrar a su cacique?
9. ¿Qué tema explica esta leyenda?
10. Elabora una reflexión acerca de la fidelidad manifestada en los personajes principales.





¡Vas genial! ¡Siempre parece imposible hasta que se hace!

LOS PRONOMBRES

Son palabras que sirven para sustituir al nombre. De esta forma se evita la repetición y sirven para representar a personas, hechos o cosas ya conocidos por el receptor del mensaje.

Los pronombres no son iguales a las demás clases de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, etc.) cuyos significados se pueden definir, sino que tienen un significado ocasional, es decir, que su significado puede variar según la situación discursiva o el contexto en el que se lo usa. Los mismos, se clasifican en:

TIPOS	SIGNIFICADO	LISTA DE PRONOMBRES
PERSONALES	Sustituyen a las personas gramaticales.	<i>Yo, tú, él/ella, nosotros/nosotras, vosotros/vosotras, ellos/ellas.</i>
DEMOSTRATIVOS	Señalan proximidad o lejanía.	<i>Éste, ésta, esto, estos, estas. Ese, esa, eso, esos, esas. Aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas.</i>
POSESIVOS	Indican pertenencia o posesión.	<i>Mío, mía, míos, mías. Tuyo, tuya, tuyos, tuyas. Suyo, suya, suyos, suyas. Nuestro, nuestra, nuestros, nuestras. Vuestro, vuestra, vuestros, vuestras.</i>
INDEFINIDOS	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado.	<i>Un, uno, una, alguno, alguien, cualquiera, nadie, ninguno, pocos, muchos, demasiado, bastante, varios, otros, tantos.</i>
RELATIVOS	Se refieren a un nombre ya citado en la oración, llamada <i>antecedente</i> , sin necesidad de repetirlo.	<i>Que, el que, lo que, la que, los que, las que, quien, quienes, el cual, lo cual, los cuales, la cual, las cuales, cuyo, cuyos, cuya, cuyas, donde.</i>
ENFÁTICOS	Pueden ser interrogativos o exclamativos : introducen preguntas y exclamaciones.	<i>Qué, quién, quiénes, cuándo, cómo, dónde, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas.</i>



ACTIVIDADES

En la siguiente canción, marca con distintos colores los diferentes pronombres que encuentres. Luego, extráelos y clasifícalos en un cuadro.

“SIN PRINCIPIO NI FINAL” – Abel Pintos

Te vuelves parte de mi ser en mis palabras
estás aquí tocando el centro de mi alma
como un eclipse sin final de sol y luna
como lo eterno del amor en una alianza.

Podría hacer que el mar se junte con el cielo
para lograr la inmensidad que hay en el vuelo
que me regala tu mirada y tu desvelo,
bajo la luna cuando danzas en mis sueños.

Te voy a amar y me amarás
te amo sin principio ni final
y es nuestro gran amor
mi ángel de la eternidad.

Te voy a amar y me amarás
te amo y es mi única verdad
y es nuestro gran amor
lo que nunca morirá.

La noche brilla con tu luz en la distancia,
tu imagen reina y es su brillo el que me alcanza
me elevo en cada movimiento de tu sombra
que baila cada vez que mi canción te nombra.

Quizá esta vida se termine dando cuenta
que es ella solo un momento de esta historia
porque este amor no tiene tiempo ni fronteras
porque este amor va más allá de mi existencia.





LOS ADVERBIOS

Son tipos de palabras cuya función sintáctica (*su función dentro de la oración*) es **modificar o complementar el significado del verbo**. Son palabras **invariables que no modifican ni su género (masculino/femenino) ni su número (singular/plural)**. La función de los adverbios es responder a preguntas como: **¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿De qué manera?** Expresan circunstancias en el nivel sintáctico describiendo **cómo, cuándo, dónde** ocurre la acción, así como también si ocurre o no y su frecuencia.

Entre los principales tipos y ejemplos de adverbios podemos, encontrar de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda, interrogación, exclamación:

ADVERBIOS	EJEMPLOS
Lugar: indican las circunstancias y el lugar del verbo.	<ul style="list-style-type: none"> • Los libros están sobre la mesa. • Los alumnos se ubican frente a la maestra. • El colegio quedaba lejos.
Tiempo: tienen que ver con el momento en que transcurre la acción.	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca faltamos a clase. • Todavía no terminó sus estudios • Aún no está preparada la merienda.
Modo: cumplen la función de marcar las características modales del verbo o matizar las del adjetivo. La mayoría de los terminados en <i>-mente</i> son adverbios de modo.	<ul style="list-style-type: none"> • Este nombre propio se escribe así. • El arquero juega bien. • El anciano camina lentamente.
Cantidad: aportan información sobre modificaciones cuantitativas y también sobre la cantidad o intensidad del verbo, adjetivo u otro adverbio.	<ul style="list-style-type: none"> • Hoy llovió mucho. • Ayer trabajé bastante. • La mujer regresó tarde.
Afirmación: son los que mantienen una idea o afirman la acción del verbo.	<ul style="list-style-type: none"> • Seguro. Iremos de vacaciones. • Siempre alcanzan la meta. • Sí que podrás interpretarlo.
Negación: se utilizan para contraponer la información o negar la acción del verbo.	<ul style="list-style-type: none"> • Nada ocurrió esta tarde. • No fuimos al cine. • Tampoco estudié esta materia.
Duda: indican incertidumbre o duda en la oración.	<ul style="list-style-type: none"> • Quizá regrese mañana. • Tal vez me anote en el curso. • Posiblemente viaje en verano.
Interrogación o de exclamación: son los que plantean preguntas o exclamaciones	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Cómo rapeó el tipo! • ¿Cuántos vendrán a ver el partido? • ¿Quiénes integran el equipo?

ACTIVIDADES

Lee el siguiente texto, extrae los adverbios que encuentres y clasifícalos:



CONVERSIÓN

Ayer me levanté temprano y lentamente preparé mi desayuno; un mate cocido con leche y un trozo de pan casero que elaboró la vieja antes de ir al trabajo. Tranquilamente me senté en la mesa y prendí mi "celu" cuando apareció el pesado de mi hermano. Extrañamente, me observó y sonrió. Preparó su té, se sentó a mi lado y me preguntó cómo estaba. Lo miré por unos segundos: ¿Quién era este tipo? ¡Parece un zombi! O quizás estaba exagerando para luego, darme el "golpe" cariñoso mañanero, de esos que me deja zumbando el cráneo. También una "caricia" en la espalda que, después quedan ardiendo por todo el día. Me callé, expectante, pero nada pasó. Nuevamente, esa sonrisa tipo angelical pero que en el fondo



podía ser escalofriante según las intenciones diabólicas típicas de hermano mayor. ¡Algo tramaba el tipo! ¡Algo siniestro! Ponerme algo desagradable en la mochila, a lo mejor, en un descuido quitarme el celular y con ello abrir un mundo de bromas terribles que solo un hermano menor sabrá sobre sus consecuencias.

- ¡Nada! Estoy bien – Respondí seco y serio.
- ¡Ah! ¿No escuchaste nada raro anoche en mi pieza?
- ¡Noop! ¡Estaba con mis auriculares y luego me dormí... ¿Por?... ¿Qué pasó?...
- ¡No, tranqui! Escuchaba música y pensé que el volumen alto pudo ser molesto.

Nuevamente, mis sensores de alarma se activaron. No es de disculparse ¡Jamás! Luego de un largo silencio incómodo, se puso de pie. Increíblemente lavó su taza, el cuchillo de untar y su cuchara. Quitó las migas de la mesa y preparó su mochila de trabajo. Y en el momento en que se disponía a ponerse el casco de la moto, ritual acostumbrado antes de salir, ubicándose de perfil, lo vi. Debajo del lóbulo de su oreja estaba la herida casi imperceptible. Se notaba su forma circular y rojiza. Allí recordé lo que decía mi abuelo, sobre esas malditas larvas alienígenas y que muchos lo trataron de loco. ¡Mi hermano era uno de ellos! Anoche se había convertido y ni mamá ni yo nos dimos cuenta... O quizás fue pura imaginación mía.

Ramón López



LA FÁBULA

Este tipo de historias *son narraciones* parecidas a los **cuentos protagonizadas generalmente por animales, dioses u objetos inanimados pero que en la narración tienen características propias del ser humano, y que se caracterizan por contener una enseñanza o moraleja final.**

Uno de los autores más conocidos de este tipo de narración es **Esopo**, un antiguo esclavo griego de la Antigua Grecia al cual se atribuyen una gran parte de las fábulas más populares y habituales en nuestra cultura, las cuales en ocasiones han sido reinterpretadas o versionadas por otros grandes fabulistas. Esopo cuenta en su haber con cientos de historias.



ACTIVIDADES



1. ¿Por qué las fábulas son narraciones?
2. ¿Qué nos quiere decir con moraleja o enseñanza al final?
3. Investiga la biografía de Esopo
4. Lee las fábulas “La zorra y la cigüeña” – “El león y el ratón”. Responde:

- ✓ ¿Qué personajes aparecen en estas fábulas? ¿Qué características tienen estos personajes?
- ✓ ¿Qué fábula te gustó más? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué enseñanzas nos dejan ambas fábulas? ¿Cómo lo aplicarías en la vida?
- ✓ Describe a uno de los personajes de las fábulas. Puedes dibujarlo.
- ✓ Redacta un diálogo entre dos personajes de las fábulas leídas.



5. Responde si es V o F

La cigüeña invitó a la zorra a cenar	<input type="checkbox"/>	El ratón se encontraba en el suelo	<input type="checkbox"/>
La zorra sirvió sopa en un plato playo	<input type="checkbox"/>	El león atrapó al ratón con intención de jugar	<input type="checkbox"/>
En una vasija alta la cigüeña sirvió sopa	<input type="checkbox"/>	El león quedó atrapado en una red	<input type="checkbox"/>
La zorra disfrutó de un delicioso guiso de carne	<input type="checkbox"/>	El ratón comenzó a roer la red para salvar al león	<input type="checkbox"/>
La zorra y la cigüeña son vecinas	<input type="checkbox"/>	El león y el ratón se hicieron amigos inseparables	<input type="checkbox"/>



LA ZORRA Y LA CIGÜEÑA (Esopo)

Cuentan que una zorra invitó a cenar a su vecina la cigüeña. Le sirvió sopa en un plato playo, y la pobre cigüeña no pudo tomar nada con su largo pico. Entonces la cigüeña invitó a comer a la zorra. Le sirvió un delicioso guiso de carne en una vasija alta.

—Vecina, así no alcanzo a comer nada —se quejó la zorra.

—¿De verdad? Pues entonces disfrutarás de mi cena tanto como yo disfruté de la tuya.

No hagas a los demás lo que no te gustaría que te hicieran a ti. Hay que tratar a los demás con respeto y como quisiéramos que nos trataran a nosotros.

Esopo



EL LEÓN Y EL RATÓN

Érase una vez un ratón que caminaba, sin saberlo, sobre el lomo de un león. De pronto, una garra atrapó al ratón, con la intención de comérselo.

—No me coma, por favor. Le prometo que si alguna vez está en apuros, yo lo ayudaré.

—¡Ja, ja, ja! ¿Cómo podrá ayudarme alguien tan pequeño?

Pero el león lo dejó marchar por esta vez. Días más tarde, el ratón escuchó unos ruidos cerca de su madriguera. Era el león, que había quedado atrapado en una gran red. Entonces el ratón comenzó a roer la red, hasta hacer un agujero del tamaño del león. Y desde entonces, el pequeño ratón y el enorme león fueron amigos inseparables.

Hasta los más grandes necesitan de los pequeños. Hay que aprender a valorar a todos, sin importar su aspecto o las apariencias.

Esopo

¡Te está saliendo muy bien! ¡Seguí así!



ORACIONES SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE

Según la actitud del hablante, las oraciones se clasifican en:

Oraciones enunciativas: son las que usamos para transmitir información de manera objetiva. A su vez se clasifican en dos subgrupos: *afirmativas/ negativas*. Ejemplos: *Hoy es lunes - No tengo dinero.*

Oraciones interrogativas: el hablante realiza una pregunta de manera *directa o indirecta*.

a). **Interrogativas directas:** van entre signos de interrogación. Ejemplo: *¿Vienes conmigo?*

b). **Interrogativas indirectas:** van introducidas por otro verbo, normalmente verbos de lengua como decir, observar, preguntar, etc. Ejemplo: *Me preguntó si sabía hablar inglés.*

Oraciones exclamativas: el hablante transmite emociones y sentimientos. Van entre signos de exclamación para dar un mayor énfasis a la expresión (entre signos de exclamación también pueden ir las desiderativas y exhortativas). Ejemplos: *¡Qué suerte que tienes!*

Oraciones exhortativas: el hablante indica o expresa órdenes, recomendaciones o prohibiciones. Ejemplos: *¡Ven aquí!; Te ordeno que te calles; Te recomendaría unas vacaciones; No fumar; Prohibido el paso; dale, vení a decir la lección; etc.*

Oraciones desiderativas: el hablante manifiesta un deseo o sueño (en ocasiones van entre signos de exclamación como las exclamativas). Pueden ir introducidas por diferentes fórmulas:

- **Ojalá + subjuntivo:** *Ojalá hayas aprobado.*
- **Verbo de deseo (gustar, querer, desear, etc.) + infinitivo/ subjuntivo:** *Quiero que todo salga bien/ Me gustaría que me escucharas.*
- **Si + subjuntivo:** *¡Si tuviera más tiempo!*

Oraciones dubitativas: con ellas expresamos dudas acerca de lo que decimos. Van introducidas por varias fórmulas algunas como:

- **Deber de + infinitivo:** *debe de tener unos 20 años.*
- **Puede que + subjuntivo:** *puede que no lo sepa.*
- **Adverbios y otras expresiones como:** *quizás, tal vez, a lo mejor. Quizás sea suficiente comida.*

ACTIVIDADES



1. Reconoce la actitud del hablante en los siguientes ejemplos:

¡Te amo un montón!

No entres en ese lugar.

¿Tenés dinero?

Ojalá tuviera plata.

¡Sí! ¡Sos genial!

Fumar perjudica la salud, según la OMS.

2. De acuerdo a las imágenes indica qué tipo de oración expresa.



Según la actitud del hablante, las oraciones se clasifican en

Enunciativas
Interrogativas
Exclamativas
Desiderativas
Dubitativas
Exhortativas



3. Subraya en el texto las oraciones según la actitud del hablante. Identifícalas y clasifícalas.

Posiblemente ni miraste el aviso. Me pregunto eso porque no te veo muy convencido. Eso me preocupa y me pone triste. Te pedí que revisaras el mensaje del abogado. Ojalá, alguna vez me hicieras caso. Y ahora estás acá y creo que estás intranquilo. “Tenga cuidado con las estafas” decía su aviso ¡Nunca lo leíste! En la radio dijeron que en esa cueva prestamista timaban a la gente. Pero vos, iluso, pediste ese préstamo y ahora vas a pagar el triple. A lo mejor si no pagás una cuota te pueden embargar tu casa o tu auto. ¿Y quién te va a socorrer? ¡Si! ¡Tu madre! ¡Ay, hijo mío, me vas a matar de un infarto! Ojalá estuviera tu padre. Mas te vale que hagas horas extras en tu trabajo y, por favor, no faltes más.

LA DESCRIPCIÓN

La descripción nos presenta, por medio del lenguaje, los rasgos más característicos de personas, animales, objetos, lugares o estados de ánimos. Existen diversos tipos de descripción como la científica, la literaria, el retrato, la caricatura, etc.

Descripción literaria

Cuando describimos un objeto o una persona, debemos tener en cuenta no solo el aspecto visual, es decir, cómo se ve lo que estamos describiendo, su forma y color, sino también la información referente a los otros sentidos de la percepción: el oído, el olfato, el tacto y el gusto. Es necesario darle al receptor la mayor cantidad y variedad posible de imágenes, de manera que pueda imaginarse lo que estamos describiendo.



La descripción se caracteriza por el uso de verbos de **estado**, como estar, ser, parecer, así como la presencia de **adjetivos** y expresiones espaciales (que indican la ubicación del objeto descrito).

Por ejemplo: “*En el monte había perdido la cuenta de los días en que el calor húmedo quemaba la piel. El follaje verde y el canto de las aves se mezclaban con el sonido de los insectos. Estaba hambriento y sentía el gusto de la carne asada que venía desde el campamento a través del humo y el viento norte*”

Retrato

Es un tipo de descripción minuciosa que se refiere a las personas, contando sus rasgos físicos, su forma de ser o carácter, su comportamiento, estado de ánimo y modo de relacionarse con los demás. Es decir, aspectos físicos y psicológicos del personaje desde el punto de vista del narrador o de algunos de los participantes en la acción. Al describirlo, utilizamos un lenguaje poético, con palabras y formas de expresión que no solo brinden información, sino que también aporten su cuota de belleza a la narración. El autor intenta otorgar a los lectores una imagen lo más completa posible de sus personajes.

Por ejemplo: “*Ella es bonita, muy distraída y simpática. Su cabello marrón forma un flequillo perfecto y luce trenzas maravillosas que le quedan muy bien. Ojos enormes y mejillas ruborizadas hacen juego con ese vestido rojo. Posee una extraña manía de mirarte fijamente, mandonearte todo el tiempo con su voz fuerte y fina. Y la fuerza que tiene en sus brazos y manos, sin dudas impone respeto*”



EL DIÁLOGO

Dialogar consiste en intercambiar información entre dos o más interlocutores que se alternan en el uso de la palabra. En las narraciones escritas se utiliza el guion para indicar que un personaje está hablando. Los diálogos pueden ser espontáneos o planificados:



CONTAR EN FORMA DE SECUENCIA NARRATIVA

Las secuencias narrativas tienen como objetivo presentar una serie de acciones que se desarrollan a lo largo de un período de tiempo y en un lugar determinado, pero el énfasis de los datos está puesto sobre las acciones. *La secuencia narrativa se organiza en torno a:*

- ✓ Una sucesión de hechos, es decir, acciones que ocurren una después de la otra.
- ✓ Conectores temporales: son datos que informan sobre el paso del tiempo; se presentan a través de conectores como "después" o a través de adverbios como "posteriormente", "entonces". También pueden usarse otro tipo de conectores.
- ✓ Enunciados (oraciones) cortos.
- ✓ Cada enunciado va con un asterisco en el comienzo.
- ✓ Solo se relatan las acciones principales, sin descripciones ni diálogos.
- ✓ Se pueden utilizar las palabras propias para armar los enunciados.

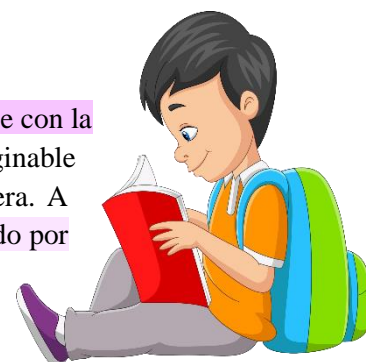


ACTIVIDADES

1. Realiza una descripción literaria. Lugares sugeridos: Patio de la escuela. El aula, tu barrio, tu casa, un parque, etc.
2. Elabora un retrato literario de alguien que conozcas.
3. Busca un ejemplo de diálogo espontáneo y otro planificado.
4. Redacta la secuencia narrativa de un mito y una leyenda leída.

CUENTO REALISTA

Los cuentos realistas representan un mundo que parece corresponderse con la realidad: puede tratarse de una realidad conocida o no, pero siempre imaginable como posible y, en este sentido, verosímil, es decir, que parece verdadera. A diferencia de lo que sucede con otros tipos de cuentos, el mundo imaginado por el lector de un cuento realista es relativamente explicable, semejante al que se accede en la experiencia cotidiana



MIL GRULLAS



Naomi Watanabe y Toshiro Ueda creían que el mundo era nuevo. Como todos los chicos.

Porque ellos eran nuevos en el mundo. También, como todos los chicos. Pero el mundo era ya muy viejo entonces, en el año 1945, y otra vez estaba en guerra. Naomi y Toshiro no entendían muy bien qué era lo que estaba pasando.

Desde que ambos recordaban, sus pequeñas vidas en la ciudad japonesa de Hiroshima se habían desarrollado del mismo modo: en un clima de sobresaltos, entre adultos callados y tristes, compartiendo con ellos los escasos granos de arroz que flotaban en la sopa diaria y el miedo que apretaba las reuniones familiares de cada anocheecer en torno a la noticia de la radio,

que hablaban de luchas y muerte por todas partes.

Sin embargo, creían que el mundo era nuevo y esperaban ansiosos cada día para descubrirlo.

¡Ah... y también se estaban descubriendo uno al otro!

Se contemplaban de reojo durante la caminata hacia la escuela, cuando suponían que sus miradas levantaban murallas y nadie más que ellos podían transitar ese imaginario senderito de ojos a ojos.

Apenas si habían intercambiado algunas frases. El afecto de los dos no buscaba las palabras. Estaban tan acostumbrados al silencio...

Pero Naomi sabía que quería a ese muchachito delgado, que más de una vez se quedaba sin almorzar por darle a ella la ración de batatas que había traído de su casa.

-No tengo hambre —le mentía Toshiro, cuando veía que la niña apenas si tenía dos o tres galletitas para pasar el mediodía—. Te dejo mi vianda —y se iba a corretear con sus compañeros hasta la hora de regreso a las aulas, para que Naomi no tuviera vergüenza de devorar la ración.

Naomi... Poblaba el corazón de Toshiro. Se le anudaba en los sueños con sus largas trenzas negras. Le hacía tener ganas de crecer de golpe para poder casarse con ella. Pero ese futuro quedaba tan lejos aún...

El futuro inmediato de aquella primavera de 1945 fue el verano, que llegó puntualmente el 21 de junio y anunció las vacaciones escolares.

Y con la misma intensidad con que otras veces habían esperado sus soleadas mañanas, ese año los ensombreció a los dos: ni Naomi ni Toshiro deseaban que empezara. Su comienzo significaba que tendrían que dejar de verse durante un mes y medio inacabable.

A pesar de que sus casas no quedaban demasiado lejos una de la otra, sus familias no se conocían. Ni siquiera tenían entonces la posibilidad de encontrarse en alguna visita. Había que esperar pacientemente la reanudación de las clases.

Acabó junio, y Toshiro arrancó contento la hoja del almanaque...

Se fue julio, y Naomi arrancó contenta la hoja del almanaque...

Y aunque no lo supieran: ¡Por fin llegó agosto! —pensaron los dos al mismo tiempo.

Fue justamente el primero de ese mes cuando Toshiro viajó, junto a sus padres, hacia la aldea de Miyashima. Iban a pasar una semana. Allí vivían los abuelos, dos ceramistas que veían apilarse vasijas en todos los rincones de su local.

Ya no vendían nada. No obstante, sus manos viejas seguían modelando la arcilla con



la misma dedicación de otras épocas -Para cuando termine la guerra... —decía el abuelo—. Todo acaba algún día... —comentaba la abuela por lo bajo. Y Toshiro sentía que la paz debía de ser algo muy hermoso, porque los ojos de su madre parecían aclararse fugazmente cada vez que se referían al fin de la guerra, tal como a él se le aclaraban los suyos cuando recordaba a Naomi.

¿Y Naomi?

El primero de agosto se despertó inquieta; acababa de soñar que caminaba sobre la nieve. Sola. Descalza. Ni casas ni árboles a su alrededor. Un desierto helado y ella atravesándolo.

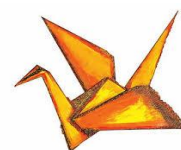
Abandonó el tatami, se deslizó de puntillas entre sus dormidos hermanos y abrió la ventana de la habitación. ¡Qué alivio! Una cálida madrugada le rozó las mejillas. Ella le devolvió un suspiro.

El dos y el tres de agosto escribió, trabajosamente, sus primeros haikus:



Lento se apaga
el verano. Enciendo
lámpara y sonrisas.

Pronto florecerán
los crisantemos.
Espera, corazón.



Después, achicó en rollitos ambos papeles y los guardó dentro de una cajita de laca en la que escondía sus pequeños tesoros de la curiosidad de sus hermanos.

El cuatro y el cinco de agosto se lo pasó ayudando a su madre y a las tías ¡Era tanta la ropa para remendar!

Sin embargo, esa tarea no le disgustaba. Naomi siempre sabía hallar el modo de convertir en un juego entretenido lo que acaso resultaba aburridísimo para otras chicas. Cuando cosía, por ejemplo, imaginaba que cada doscientas veintidós puntadas podían sujetar un deseo para que se cumpliera.

La aguja iba y venía, laboriosa. Así, quedó en el pantalón de su hermano menor el ruego de que finalizara enseguida esa espantosa guerra, y en los puños de la camisa de su papá, el pedido de que Toshiro no la olvidara nunca...

Y los dos deseos se cumplieron.

Pero el mundo tenía sus propios planes...

Ocho de la mañana del seis de agosto en el cielo de Hiroshima.

Naomi se ajusta el obi de su kimono y recuerda a su amigo:

- ¿Qué estará haciendo ahora?

«Ahora», Toshiro Pesca en la isla mientras se pregunta:

- ¿Qué estará haciendo Naomi?

En el mismo momento, un avión enemigo sobrevuela el cielo de Hiroshima.

En el avión, hombres blancos que pulsán botones y la bomba atómica surca por primera vez un cielo. El cielo de Hiroshima.

Un repentino resplandor ilumina extrañamente la ciudad.

En ella, una mamá amamanta a su hijo por última vez.

Dos viejos trenzan bambúes por última vez.

Una docena de chicos canturrea: «Donguri-Koro Koro- Donguri Ko...» por última vez. [“La bellota que rueda hace koro koro al rodar...”. Canción popular japonesa]

Cientos de mujeres repiten sus gestos habituales por última vez.

Miles de hombres piensan en mañana por última vez.

Naomi sale para hacer unos mandados.

Silenciosa explota la bomba. Hierven, de repente, las aguas del río.



Y medio millón de japoneses, medio millón de seres humanos, se desintegran esa mañana. Y con ellos desaparecen edificios, árboles, calles, animales, puentes y el pasado de Hiroshima.

Ya ninguno de los sobrevivientes podrá volver a reflejarse en el mismo espejo, ni abrir nuevamente la puerta de su casa, ni retomar ningún camino querido.

Nadie será ya quien era.

Hiroshima arrasada por un hongo atómico.

Hiroshima es el sol, ese seis de agosto de 1945. Un sol estallando.

En diciembre logró Toshiro averiguar dónde estaba Naomi. ¡Y que aún estaba viva, Dios!

Ella y su familia, internados en el hospital ubicado en una localidad próxima a Hiroshima, como tantos otros cientos de miles que también habían sobrevivido al horror, aunque el horror estuviera ahora instalado dentro de ellos, en su misma sangre.

Y hacia ese hospital marchó Toshiro una mañana.

El invierno se insinuaba ya en el aire y el muchacho no sabía si era frío exterior o su pensamiento lo que le hacía tiritar.

Naomi se hallaba en una cama situada junto a la ventana. De cara al techo. Ya no tenía sus trenzas. Apenas una tenue pelusita oscura.

Sobre su mesa de luz, unas cuantas grullas de papel desparramadas.

-Voy a morirme, Toshiro... —susurró. No bien su amigo se paró, en silencio, al lado de su cama—. Nunca llegaré a plegar las mil grullas que me hacen falta...

Mil grullas... o «Semba-Tsuru», como se dice en japonés.

Con el corazón encogido, Toshiro contó las que se hallaban dispersas sobre la mesita. Sólo veinte. Después, las juntó cuidadosamente antes de guardarlas en un bolsillo de su chaqueta.

-Te vas a curar, Naomi —le dijo entonces, pero su amiga no le oía ya: se había quedado dormida.

El muchachito salió del hospital, bebiéndose las lágrimas.

Ni la madre, ni el padre, ni los tíos de Toshiro (en cuya casa se encontraban temporariamente alojados) entendieron aquella noche el porqué de la misteriosa desaparición de casi todos los papeles que, hasta ese día, había habido allí.

Hojas de diario, pedazos de papel para envolver, viejos cuadernos y hasta algunos libros parecían haberse esfumado mágicamente. Pero ya era tarde para preguntar. Todos los mayores se durmieron, sorprendidos.

En la habitación que compartía con sus primos, Toshiro velaba entre las sombras. Esperó hasta que tuvo la certeza de que nadie más que él continuaba despierto. Entonces, se incorporó con sigilo y abrió el armario donde se solían acomodar las mantas.

Mordiéndose la punta de la lengua, extrajo la pila de papeles que había recolectado en secreto y volvió a su lecho.

La tijera la llevaba oculta entre sus ropas.

Y así, en el silencio y la oscuridad de aquellas horas, Toshiro recortó primero novecientos ochenta cuadraditos y luego los plegó, uno por uno hasta completar las mil grullas que ansiaba Naomi, tras sumarles las que ella misma había hecho. Ya amanecía, el muchacho se encontraba pasando hilos a través de las siluetas de papel. Separó en grupos de diez las frágiles grullas del milagro y las aprestó para que imitaran el vuelo, suspendidas como estaban de un leve hilo de coser, una encima de la otra.

Con los dedos raspados y el corazón temblando, Toshiro colocó las cien tiras dentro de su furoshiki y partió rumbo al hospital antes de que su familia se despertara. Por esa única vez, tomó sin pedir permiso la bicicleta de sus primos.

No había tiempo que perder. Imposible recorrer a pie, como el día anterior, los kilómetros que lo separaban del hospital. La vida de Naomi dependía de esas grullas.



-Prohibidas las visitas a esta hora —le dijo una enfermera, impidiéndole el acceso a la enorme sala en uno de cuyos extremos estaba la cama de su querida amiga.

Toshiro insistió: -Sólo quiero colgar estas grullas sobre su lecho, Por favor...

Ningún gesto denunció la emoción de la enfermera cuando el chico le mostró las avécitas de papel. Con la misma aparentemente impasibilidad con que momentos antes le había cerrado el paso, se hizo a un lado y le permitió que entrara:

-Pero cinco minutos, ¿eh?

Naomi dormía.

Tratando de no hacer el mínimo ruido, Toshiro puso una silla sobre la mesa de luz y luego se subió.

Tuvo que estirarse a más no poder para alcanzar el cielorraso. Pero lo alcanzó. Y en un rato estaban las mil grullas pendiendo del techo; los cien hilos entrelazados, firmemente sujetos con alfileres.

Fue al bajarse de su improvisada escalera cuando advirtió que Naomi lo estaba observando. Tenía la cabecita echada hacia un lado y una sonrisa en los ojos.

-Son hermosas, Tosí-can... Gracias...

-Hay un millar. Son tuyas, Naomi. Tuyas —y el muchacho abandonó la sala sin darse vuelta.

En la luminosidad del mediodía que ahora ocupaba todo el recinto, mil grullas empezaron a balancearse impulsadas por el viento que la enfermera también dejó colar, al entreabrir por unos instantes la ventana.

Los ojos de Naomi seguían sonriendo. La niña murió al día siguiente. Un ángel a la intemperie frente a la impiedad de los adultos. ¿Cómo podrían mil frágiles avécitas de papel vencer el horror instalado en su sangre?

[Febrero de 1976]

Toshiro Ueda cumplió cuarenta y dos años y vive en Inglaterra. Se casó, tiene tres hijos y es gerente de sucursal de un banco establecido en Londres.

Serio y poco comunicativo como es, ninguno de sus empleados se atreve a preguntarle por qué, entre el aluvión de papeles con importantes informes y mensajes telegráficos que habitualmente se juntan sobre su escritorio, siempre se encuentran algunas grullas de origami dispersas al azar.

Grullas seguramente hechas por él, pero en algún momento en que nadie consigue sorprenderlo.

Grullas desplegando alas en las que se descubren las cifras de las máquina de calcular.

Grullas surgidas de servilletas con impresos de los más sofisticados restaurantes...

Grullas y más grullas. Y los empleados comentan, divertidos, que el gerente debe de creer en aquella superstición japonesa.

-Algún día completará las mil... —cuchicheaban entre risas— ¿Se animará entonces a colgarlas sobre su escritorio?

Ninguno sospechaba, siquiera, la entrañable relación que esas grullas tienen con la pérdida Hiroshima de su niñez. Con su perdido amor primero.

Elsa Borneman



ACTIVIDADES

1. Busca y copia palabras del vocabulario japonés que aparecen en la historia y explica su significado.

2. ¿De dónde eran Naomi y Toshiro?
3. Con la información del texto y lo que tú piensas redacta una descripción de Naomi.
4. ¿Quién arrancó la hoja del almanaque de julio?
5. ¿Qué explicación le das al sueño de Naomi?
6. ¿En qué ayudaba a su madre, Naomi?
7. ¿Por qué se veían aviones en Hiroshima?
8. ¿Qué pasó cuando Naomi salió a hacer los mandados y qué día fue?
9. ¿Qué había en la mesita de luz?
10. ¿Qué significan las grullas para Toshiro?
11. ¿Qué significa jugar a la guerra? ¿Qué requisito se debe cumplir para ganar en este tipo de juegos? ¿Te parece que alienta valores positivos? Justifica tu respuesta.
12. Analiza los haikus que ha escrito Naomi.



El haiku o haikú es un tipo de poesía japonesa. Consiste en un poema breve de diecisiete sílabas, escrito en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente.

- a. ¿Cuántos versos tiene cada poema?
- b. ¿De qué habla la niña en cada uno de ellos?
- c. ¿Se relacionan estos textos con la situación de la protagonista?
- d. ¿Es posible establecer algún vínculo entre ambos poemas?
- e. Redacta tu propio haiku.



EL ASIENTO

El anciano llegó a la estación del subterráneo y le sorprendió la cantidad de gente que se encontraba en el andén. -" Será hora pico" - reflexionó, pero sus pensamientos se interrumpieron ante la llegada de la formación. El coche estaba lleno y por supuesto, todos los asientos ocupados.

Él eligió la zona reservada para mujeres embarazadas y ancianos. Supuso, equivocadamente, que el joven que ocupaba dicho asiento, se lo cedería.

Pero el joven estaba profundamente abstraído con su teléfono, tratando de resolver un juego de ingenio. El anciano se aferró a la manivela colgante y pensó que distinta era la realidad actual. No se cedían los asientos a mujeres o ancianos, aun en el sitio reservado para ellos.

Imaginaba una pelea entre los ocupantes de los asientos, para cedérselo a él, mientras esbozaba una sonrisa, agradeciendo ese gesto. De pronto, una señora mayor lo llamó, ofreciéndole su asiento. El anciano la miró agradecido por ese gesto, pero no pudo aceptarlo. Había llegado a destino.

Juan Carlos Araujo

ACTIVIDADES

1. ¿Lo que sucede en este cuento puede ser real? ¿Qué otras situaciones pueden ocurrir al tomar un colectivo en la ciudad?
2. ¿Qué harían en el lugar del joven? ¿Por qué?

¡Lo que siembres hoy, dará frutos mañana!



EL VERBO

El verbo es la clase de palabra que señala acciones (**Leyó** toda la noche), estados (**Estaba** concentrado) y procesos (Una flor **crece** en el campo).

Las formas verbales están compuestas por una raíz y una desinencia. La raíz aporta el significado básico y la desinencia proporciona la siguiente información gramatical:

- **Persona:** 1ª (escribo) - 2ª (escribís) - 3ª (escribe)
- **Número:** Singular (escribe) - Plural (escriben)
- **Tiempo:** Presente (*escribo*) - Pasado o pretérito (*escribía, escribió*) - Futuro (*escribirá*)
- **Modo:** Indicativo (*escribo*) - Subjuntivo (*escriba*) - Imperativo (*escribid*)
- **Aspecto:** Perfectivo (*escribió*) - Imperfectivo (*escribía*)
- **Voz:** Activa (*escribió*) - Pasiva (*fue escrito*)



Además, los verbos presentan **tres formas no conjugadas (verboides)**:

◆ **Infinito:** Escribir ◆ **Participio:** Escrito ◆ **Gerundio:** Escribiendo



Los verbos se nombran **en infinitivo**, que es la forma en la que se presentan en el diccionario. La terminación del infinitivo determina la conjugación a la que pertenece un verbo: -ar (1ª conjugación) -er (2ª conjugación) o -ir (3ª conjugación)

TIEMPO VERBAL

Presente: expresa un evento que coincide con el momento en que el emisor habla o escribe.

Pasado o Pretérito: expresa eventos anteriores.

Futuro: expresa eventos posteriores.

NÚMERO Y PERSONA

El **número** indica si el verbo está *en singular o plural*.

La **persona** señala a los participantes del circuito de la comunicación: La **primera persona** (yo-nosotros) indica al emisor; la **segunda persona** (tú-vos-usted-vosotros-ustedes), al receptor; la **tercera persona** (él-ella-ellos-ellas), al referente.

SINGULAR	1	Yo pinto	PLURAL	1	Nosotros pintamos
	2	Tú pintas. Vos pintás Usted pinta		2	Vosotros pintáis Ustedes pintan
	3	Él/Ella pinta		3	Ellos/Ellas pintan

MODO: Revela la intención o actitud del emisor con respecto al mensaje.

MODO INDICATIVO: Se usa para afirmar o negar y expresar acciones reales. **Ej.:** Yo compro ese helado

MODO SUBJUNTIVO: Se emplea para expresar posibilidades, dudas, deseos. **Ej.:** Es posible que compre el helado

MODO IMPERATIVO: Se utiliza para dar órdenes o formular pedidos. **Ej.:** Comprá el helado.

MODO INDICATIVO

Presente

Yo	amo	temo	parto
Tú	amas	temes	partes
Vos	amás	temés	partís
Usted	ama	teme	parte
Él/ella	ama	teme	parte
Nosotros/as	amamos	tememos	partimos
Vosotros/as	amáis	teméis	partís
Ustedes	aman	temen	parten
Ellos/as	aman	temen	parten

Pretérito perfecto compuesto

Yo	he amado	he temido	he partido
Tú	has amado	has temido	has partido
Vos	has amado	has temido	has partido
Usted	ha amado	ha temido	ha partido
Él/ella	ha amado	ha temido	ha partido
Nosotros/as	hemos amado	hemos temido	hemos partido
Vosotros/as	habéis amado	habéis temido	habéis partido
Ustedes	han amado	han temido	han partido
Ellos/as	han amado	han temido	han partido

Pretérito imperfecto

Yo	amaba	temía	partía
Tú	amabas	temías	partías
Vos	amabas	temías	partías
Usted	amaba	temía	partía
Él/ella	amaba	temía	partía
Nosotros/as	amábamos	temíamos	partíamos
Vosotros/as	amabais	temíais	partíais
Ustedes	amaban	temían	partían
Ellos/as	amaban	temían	partían

Pretérito pluscuamperfecto

Yo	había amado	había temido	había partido
Tú	habías amado	habías temido	habías partido
Vos	habías amado	habías temido	habías partido
Usted	había amado	había temido	había partido
Él/ella	había amado	había temido	había partido
Nosotros/as	habíamos amado	habíamos temido	habíamos partido
Vosotros/as	habíais amado	habíais temido	habíais partido
Ustedes	habían amado	habían temido	habían partido
Ellos/as	habían amado	habían temido	habían partido

Pretérito perfecto simple

Yo	amé	temí	partí
Tú	amaste	temiste	partiste
Vos	amaste	temiste	partiste
Usted	amó	temió	partió
Él/ella	amó	temió	partió
Nosotros/as	amamos	temimos	partimos
Vosotros/as	amasteis	temisteis	partisteis
Ustedes	amaron	temieron	partieron
Ellos/as	amaron	temieron	partieron

Pretérito anterior

Yo	hube amado	hube temido	hube partido
Tú	hubiste amado	hubiste temido	hubiste partido
Vos	hubiste amado	hubiste temido	hubiste partido
Usted	hubo amado	hubo temido	hubo partido
Él/ella	hubo amado	hubo temido	hubo partido
Nosotros/as	hubimos amado	hubimos temido	hubimos partido
Vosotros/as	hubisteis amado	hubisteis temido	hubisteis partido
Ustedes	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido
Ellos/as	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido

Futuro simple

Yo	amaré	temeré	partiré
Tú	amarás	temerás	partirás
Vos	amarás	temerás	partirás
Usted	amará	temerá	partirá
Él/ella	amará	temerá	partirá
Nosotros/as	amaremos	temeremos	partiremos
Vosotros/as	amaréis	temeréis	partiréis
Ustedes	amarán	temerán	partirán
Ellos/as	amarán	temerán	partirán

Futuro compuesto

Yo	habré amado	habré temido	habré partido
Tú	habrás amado	habrás temido	habrás partido
Vos	habrás amado	habrás temido	habrás partido
Usted	habrá amado	habrá temido	habrá partido
Él/ella	habrá amado	habrá temido	habrá partido
Nosotros/as	habremos amado	habremos temido	habremos partido
Vosotros/as	habréis amado	habréis temido	habréis partido
Ustedes	habrán amado	habrán temido	habrán partido
Ellos/as	habrán amado	habrán temido	habrán partido

Condicional simple

Yo	amaría	temería	partiría
Tú	amarías	temerías	partirías
Vos	amarías	temerías	partirías
Usted	amaría	temería	partiría
Él/ella	amaría	temería	partiría
Nosotros/as	amaríamos	temeríamos	partiríamos
Vosotros/as	amaríais	temeríais	partiríais
Ustedes	amarían	temerían	partirían
Ellos/as	amarían	temerían	partirían

Condicional compuesto

Yo	habría amado	habría temido	habría partido
Tú	habrías amado	habrías temido	habrías partido
Vos	habrías amado	habrías temido	habrías partido
Usted	habría amado	habría temido	habría partido
Él/ella	habría amado	habría temido	habría partido
Nosotros/as	habríamos amado	habríamos temido	habríamos partido
Vosotros/as	habríais amado	habríais temido	habríais partido
Ustedes	habrían amado	habrían temido	habrían partido
Ellos/as	habrían amado	habrían temido	habrían partido

MODO SUBJUNTIVO

Presente

Yo	ame	tema	parta
Tú	ames	temas	partas
Vos	ames	temas	partas
Usted	ame	tema	parta
Él/ella	ame	tema	parta
Nosotros/as	amemos	temamos	partamos
Vosotros/as	améis	temáis	partáis
Ustedes	amen	teman	partan
Ellos/as	amen	teman	partan

Pretérito perfecto compuesto

Yo	haya amado	haya temido	haya partido
Tú	hayas amado	hayas temido	hayas partido
Vos	hayas amado	hayas temido	hayas partido
Usted	haya amado	haya temido	haya partido
Él/ella	haya amado	haya temido	haya partido
Nosotros/as	hayamos amado	hayamos temido	hayamos partido
Vosotros/as	hayáis amado	hayáis temido	hayáis partido
Ustedes	hayan amado	hayan temido	hayan partido
Ellos/as	hayan amado	hayan temido	hayan partido

Pretérito imperfecto

Yo	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
Tú	amaras o amases	temieras o temieses	partieras o partieses
Vos	amaras o amases	temieras o temieses	partieras o partieses
Usted	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
Él/ella	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
Nosotros/as	amáramos o amásemos	temiéramos o temiésemos	partiéramos o partiésemos
Vosotros/as	amarais o amaseis	temierais o temieseis	partierais o partieseis
Ustedes	amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen
Ellos/as	amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen

Pretérito pluscuamperfecto

Yo	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
Tú	hubieras o hubieses amado	hubieras o hubieses temido	hubieras o hubieses partido
Vos	hubieras o hubieses amado	hubieras o hubieses temido	hubieras o hubieses partido
Usted	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
Él/ella	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
Nosotros/as	hubiéramos o hubiésemos amado	hubiéramos o hubiésemos temido	hubiéramos o hubiésemos partido
Vosotros/as	hubierais o hubieseis amado	hubierais o hubieseis temido	hubierais o hubieseis partido
Ustedes	hubieran o hubiesen amado	hubieran o hubiesen temido	hubieran o hubiesen partido
Ellos/as	hubieran o hubiesen amado	hubieran o hubiesen temido	hubieran o hubiesen partido

Futuro simple

Yo	amare	temiere	partiere
Tú	amares	temieres	partieres
Vos	amares	temieres	partieres
Usted	amare	temiere	partiere
Él/ella	amare	temiere	partiere
Nosotros/as	amaremos	temiéremos	partiéremos
Vosotros/as	amareis	temiereis	partiereis
Ustedes	amaren	temieren	partieren
Ellos/as	amaren	temieren	partieren

Futuro compuesto

Yo	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
Tú	hubieres amado	hubieres temido	hubieres partido
Vos	hubieres amado	hubieres temido	hubieres partido
Usted	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
Él/ella	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
Nosotros/as	hubiéremos amado	hubiéremos temido	hubiéremos partido
Vosotros/as	hubiereis amado	hubiereis temido	hubiereis partido
Ustedes	hubieren amado	hubieren temido	hubieren partido
Ellos/as	hubieren amado	hubieren temido	hubieren partido

MODO IMPERATIVO

Tú	ama	teme	parte
Vos	amá	temé	partí
Usted	ame	tema	parta
Vosotros/as	amad	temed	partid
Ustedes	amen	teman	partan

ACTIVIDADES

1. Identifica raíz y desinencia de cada uno de los siguientes verbos y escribe persona y número

VERBOS	RAÍZ / DESINENCIA	PERSONA	NÚMERO
Canto:	<i>Can / to</i>	<i>Primera persona</i>	<i>Singular</i>
Vivían			
Mirábamos			
aplaudiré			
Trabajas			
Pensara			
Opinó			
Corréis			
Descubramos			
Caminará			
Partieron			

2. Completa la tabla con los verbos que faltan

Persona Número	Singular	Singular	Singular
Primera	<i>estudio</i>		
Segunda			<i>Escribis</i>
Tercera		<i>come</i>	

Persona Número	Plural	Plural	Plural
Primera			<i>Escribimos</i>
Segunda		<i>coméis</i>	
Tercera	<i>estudian</i>		

3. Subraya y extrae del texto todos los verbos que reconozcas.

Años atrás cuando Antonio tenía apenas doce, en su primer día de clases en el colegio al que acababa de cambiarse, recibió un empujón de su compañero y cayó a la piscina. Era la broma obligatoria de bienvenida para los nuevos. Cuando sacó la cabeza del agua vio a un montón de desconocidos riéndose de él. Los segundos iniciales fueron patéticos: los manotazos de ahogado, el agua en la nariz, el pelo en la cara y ese gesto de alelado que no entiende lo que está ocurriendo. Fue el profesor, también entre carcajadas, quien le extendió una mano para que saliera.

M. F. Heredia. *La lluvia sabe por qué*. Ed. Norma

4. Completa las siguientes oraciones con las formas verbales correspondientes:

• Mi hermanito _____ el álbum de figuritas.
(Completar, 3º sing. Pretérito Perfecto Simple, Indicativo)

• Quizás ya _____ en el concurso... No lo sé, amigo
(Bailar, 2º Sing., Pretérito Pluscuamperfecto, Subjuntivo.)

- _____ la calle con cuidado.
(Cruzar, 1º pl. Futuro Imperfecto, Indicativo)
- ¿Se _____ con la canción?
(Emocionar, 3º sing. Futuro Perfecto, Indicativo)
- Todo sería distinto si _____ en el patio.
(Cantar, 2º Pl., Futuro perfecto, Subjuntivo)
- La cantante _____ su espectáculo en el teatro.
(Presentar, 3º Sing. Pretérito Perfecto Simple, Indicativo)
- _____ la ventana de tu pieza.
(Abrir, 2º sing. Imperativo.)
- Me _____ oír tus novedades.
(Gustar, 1º Sing. Condicional Simple Indicativo)
- ¿ _____ una gran novela?
(Leer, 2º Sing., Pretérito Pluscuamperfecto, Indicativo)
- Si _____ todos se _____.
(Insistir, 1º Pl., Pretérito Pluscuamperfecto, Subjuntivo / Salvar, 3º Pl. Pretérito Pluscuamperfecto, Subjuntivo)
- _____ de una guerra que nunca _____.
(Volver, 1º sing. Pretérito Perfecto Simple Indicativo / Terminar, 3º sing. Futuro Imperfecto Indicativo)
- Es probable que _____ un daño si vamos a participar.
(Causar, 1º Pl, Pretérito imperfecto, Subjuntivo)
- María _____ en el jardín apenas _____ la tarea.
(Correr, 3ª sing. Pretérito Imperfecto, Indicativo / Terminar, 3ª sing. Pretérito Anterior Indicativo)
- _____ un acantilado y sus alas mágicas _____ por los valles.
(Saltar, 3ª sing. Condicional Simple, indicativo / Planear, 3ª pl. Condicional Simple Indicativo)
- Es probable que _____ hablar coreano.
(Aprender, 1º Sing., Presente Subjuntivo)
- El anciano _____ el dinero que _____ con su jubilación.
(contar, 3ª sing. Pretérito Pluscuamperfecto, Indicativo / ganar, 3º singular Condicional Compuesto, Indicativo)
- Si te _____ mucho, _____ un libro.
(Aburrir, 2º Sing., Presente, Indicativo / Leer, 2º Sing. Imperativo)
- ¿Crees que _____ tantos goles?
(Meter, 3º Pl., Pretérito Perfecto Comp., Subjuntivo)
- Esa noche _____ de la suerte, si Juan no _____ el dinero.
(Depender, 1º Pl. Condicional perfecto, Indicativo / Dividir, 3º Sing. Pretérito Pluscuamperfecto, Subjuntivo)
- Ojalá que _____ el mejor día de su vida.
(Vivir, 3º Sing., Pretérito Perfecto Compuesto, Subjuntivo)

USO DE LA “B”, “V”, “S”, “C”, “Z”

ACTIVIDADES DE REPASO



1. Escribe la palabra que corresponda a cada definición. Usa el diccionario.

- Que come hierbas:
- Que no puede entenderse de diversas maneras (*adjetivos, que empieza con “equi”*)
- No recordar algo (verbo):
- Poner nervioso (verbo):

2. Complete con V o con B. Luego, justifique por escrito cada decisión con la regla que corresponda.

Miisabuela, la que fueicorrectora de un colegio, nos conta.....a muchas veces de aquella ocasión en que cayó nie.....e enuenos Aires. En aquel entonces, la gente no tenía mo.....ilidad propia y toma.....a transporte público: colecti.....o o su.....te. Ella ya ha.....fa llegado a su trabajo (era lai.....liotecaria) y sentada o.....ser.....a.....a cómo llega.....an todos empapados. Lo atri.....uyó a una llo.....izna, pero se equi.....ocó. Era a causa de una aguanie.....e que se esta.....a vol.....iendo cada vez más espesa.

3. Une los segmentos de la primera columna con la de los de la segunda para formar todas las palabras posibles. Luego, escribe las palabras en los renglones de la derecha.

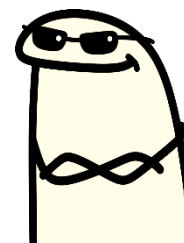
medita
contri
nausea
distri
atri
vaga

bundo/a

buir

4. Escribe los sustantivos derivados de los siguientes adjetivos

- amable: / culpa
- hábil: / inútil
- sensible: / estable



5. Invente cinco palabras posibles a partir de estos prefijos, teniendo en cuenta su significado:

- Bi.....
- Biblio.....
- Sub.....

6. Pluralice los siguientes nombres de animales y luego escribe en diminutivo.

- a). perdiz: /
- b). avestruz: /
- c). pez: /
- d). codorniz: /

7. Escribe el sustantivo que corresponda en los casos en que se brinda un adjetivo o un sustantivo, y forma una conjugada (en pasado) cuando se propone en verbo en infinitivo.

La (director)..... (anunciar) que la
(representado) comenzaba. Él se (enternecer) cuando
(reconocer) a su hija que (lucir) un traje de paisana.

8. Convierte los siguientes verbos y adjetivos en sustantivos. Luego, redacte un texto sobre la adolescencia en donde puedas incluirlos.

- Contener: Infantil:
- Crecer: Independiente:
- Interactuar: Finalizar:

9. Lee las definiciones y escribe en orden las palabras que corresponda.

- a). Personas de Canadá, Estados Unidos y Nicaragua:,
y
- b). Personas de Buenos Aires y de La Plata: y
- c). Sustantivos que proceden de iluso, tenso y previsor:.....,
y
- d). Las etapas de la vida correspondientes a ser niño, adulto y viejo:,
..... y
- e). Condición de estar de novios y condición de ser madrina: y
- f). Acción y efecto de tardar y de confiar: y

LA HISTORIETA



Llamamos historieta a la combinación de textos con elementos gráficos que tienen como objetivo comunicar una idea o una historia. También es conocida con otros nombres; *cómic, mangas, tebeos, tiras cómicas, comiquitas*, dependiendo del lugar. Son un medio de expresión, de difusión masiva. El objetivo principal de la historieta es mantener la atención del lector durante el transcurso del relato y provocar un momento placentero y de reflexión.



LENGUAJE

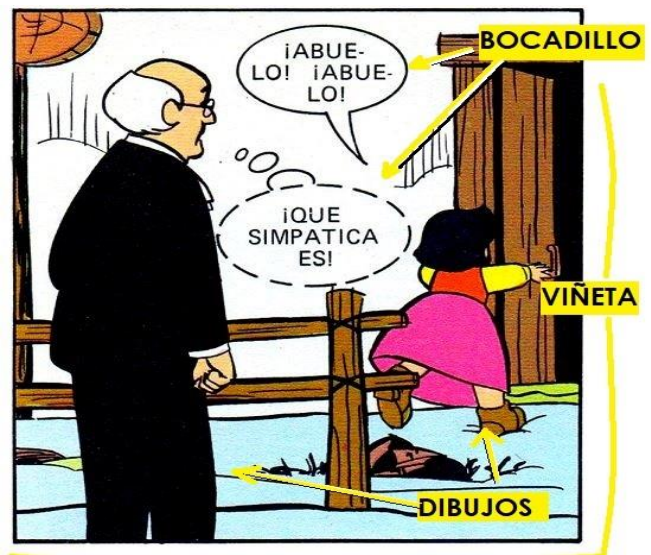


La historieta combina tanto el lenguaje verbal como el lenguaje icónico, se puede definir como un mensaje habitualmente mixto, compuesto por dibujos y palabras. Estos dos lenguajes se relacionan perfectamente, dado que las imágenes son altamente polisémicas, (varios significados), es decir el uso de las palabras es una manera de fijar los significados que presenta la iconografía (imágenes). Es así como, en las historietas, los textos verbales adquieren la función de completar el significado de la imagen, puesto que ésta no se entiende íntegramente sin las palabras.

ELEMENTOS

Cuadro o viñeta: es un cuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historieta. En la cultura occidental, las viñetas se leen normalmente de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo para representar un orden en la historia. Eso pasa en la mayoría de los países, aunque no en todos, pues en países con la escritura de derecha a izquierda las viñetas se leen de derecha a izquierda (sentido en el que también se pasan las páginas) y de arriba hacia abajo.

Bocadillo o globo: espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes. Constan de dos partes; *la superior* que se denomina globo y el *rabillo* o *delta* que señala al personaje que está pensando o hablando.



La forma del globo va a dar al texto diferentes sentidos:

- *El contorno en forma de nubes* significa palabras pensadas por el personaje.
- *El contorno delineado con tornas temblorosas*, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etc.
- *El contorno en forma de dientes de serrucho*, expresa un grito, irritación, estallido, etc.
- *El contorno con líneas discontinuas* indica que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, etc.

- **Cuando el rabillo del bocadillo señala un lugar fuera del cuadro**, indica que el personaje que habla no aparece en la viñeta.
- **El bocadillo incluido en otro bocadillo** indica las pausas que realiza el personaje en su conversación.
- **Una sucesión de globos que envuelven a los personajes expresa** pelea, actos agresivos.
- **El globo con varios rabillos** indica que el texto es dicho por varios personajes.

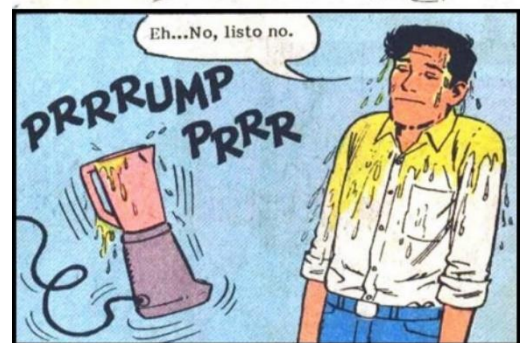


Dibujo o ilustraciones: también llamado técnica de representación es cualquier impresión sobre el papel, que se repita y accione como conductor o solo ícono referencial de una historia a contar.

Texto: Forma gráfica que está presente en una página. Si la situación a contar lo requiere, la tipografía se endurece para aclarar una escena, o se agranda, se hace minúscula porque se está hablando despacio, o se desgarrá porque el mensaje es sangriento. Puede haber un tipo de letra para cada personaje, o puede hablar con el sonido del mismo. Dentro del texto escrito hay un elemento que es propio y característico del género.

Onomatopeya: elemento gráfico propio y característico de la historieta, este elemento imprescindible se ubica dentro del texto apoyando la direccionalidad que enfatiza la narración.

Palabras como **Bang, Boom, Splash**, etc. cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal, pero que se expresa por medio de una verbalización de dicho ruido mediante una especie de transcripción fonética del mismo. Aparecen indicadas en la superficie de la viñeta, sin encontrarse determinada a un tipo concreto de presentación.



PASOS PARA CREAR UNA HISTORIETA

- **Escribe un borrador de tu historia (Guion).** Debes incluir qué tipo o género de historieta que quieres escribir, en qué época se situará la historia, los personajes, cómo va ser el ambiente. Diseña los personajes y el ambiente.
- **Personajes.** Es importante que cada personaje tenga cualidades únicas y no incluyas muchos.
- **El argumento.** De acuerdo a tu borrador, elabora la historia que debe tener un detonante, un conflicto para que la historia atrape al lector y evita repetir la acción de la ilustración y el texto.
Por ejemplo: "el hombre escribe" y tu dibujo es, efectivamente, un hombre escribiendo.
- **Dibujos o ilustraciones.** No es necesario ser dibujante. Basta con usar la imaginación y el ingenio para ilustrar. Nada más que debe ser claro el dibujo. Puedes desplegar distintas técnicas.
- **Usa los recursos:** onomatopeyas, bocadillos, viñetas.

1. Señala qué recursos aparecen en la historieta.



2. ¿Qué dicen estos personajes? Completa los bocadillos.



3. Elabora una historieta breve, respetando los elementos y teniendo en cuenta los pasos.

Temas sugeridos: cuidado del medioambiente – Un partido de fútbol – Terror en la plaza – El concierto – Un día de clases – El tesoro escondido – Rumbo al planeta Marte – Evaluación de Lengua – El secreto del sótano – Fantasmas en el attillo – El libro de los hechizos – El bosque mágico, etc.

¿QUÉ ES UNA NOTICIA?



Una noticia es un tipo de texto periodístico, tanto escrito como auditivo o audiovisual, que consiste en una narración objetiva de algún evento novedoso, actual y de interés público.

La noticia es fruto de la recopilación de información por parte de uno o varios periodistas, ya sea porque estuvieron presente en el lugar de los hechos, o porque consultaron a quienes lo estuvieron, o bien porque consultaron documentación al respecto. Generalmente, una noticia abarca partes diferentes, que son:

Volanta: antecede al título y expresa sucesos previos que amplían y permiten entender mejor el título.

Titular: expresa el núcleo fundamental de la información, el tema según el periodista.

Copete o bajada: resume brevemente la información.

Cuerpo: desarrolla la información con todos los detalles. Agrega datos nuevos y describe lo sucedido de forma completa.

Imagen: fotografía que acompaña al texto, de manera opcional.

Epígrafe: breve comentario que acompaña a la fotografía y que expresa de qué se trata.

Destacado: es opcional y se encuentra en un recuadro. Se desea destacar por su importancia y para llamar la atención.



Las noticias se transmiten al público interesado a través de **los medios de comunicación**, sean impresos o audiovisuales, y sea desde una perspectiva divulgativa, general, o más técnica, como en el caso de medios especializados.

CARACTERÍSTICAS DE LAS NOTICIAS

A grandes rasgos, las noticias se caracterizan por:

- ◆ Tener **forma narrativa**, o sea, consistir en un relato periodístico.
- ◆ Su composición debe ser **objetiva e impersonal**, esto es, el periodista no puede opinar o tomar posiciones, sino sólo referir lo acontecido. Nunca deberá escribir “Yo”.
- ◆ Abordar **temas novedosos, recientes o de actualidad**, y que sean relevantes para la opinión pública.
- ◆ Estar escritas en un **lenguaje divulgativo, no especializado**, que permita a cualquier persona acceder a la información.
- ◆ Ser **orales o escritas, o incluso audiovisuales**, dependiendo del soporte noticioso.
- ◆ Contener **información jerarquizada** de modo tal de detallar lo más concretamente posible los hechos (estructura de pirámide invertida).



ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

La estructura usual de las noticias se conoce como **“pirámide invertida”**: se parte siempre de la información más relevante y puntual, hacia el contexto más amplio. Dicho de otro modo, una noticia debe redactarse en el sentido de lo más específico, a lo más general.

Para cumplir con esta condición, lo recomendado es que el primer párrafo de toda noticia se redacte de manera tal de responder a las cinco preguntas del periodismo:

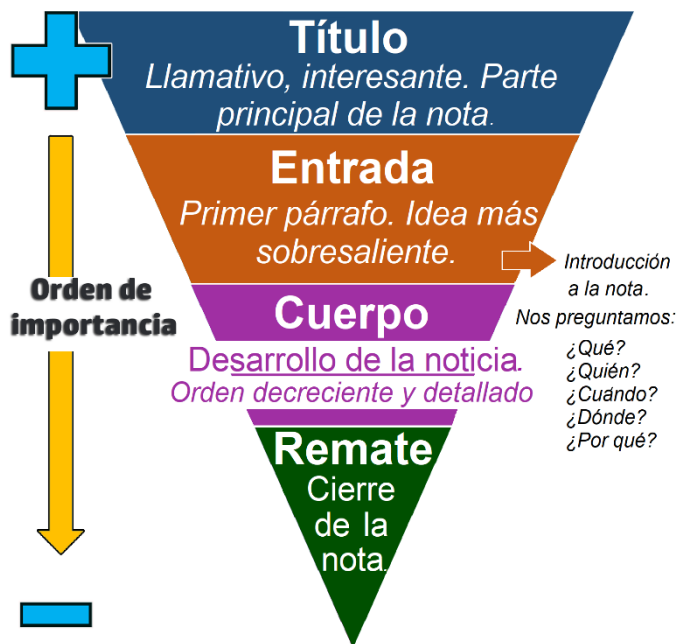
- ▲ ¿Qué sucedió?
- ▲ ¿A quién o quiénes?
- ▲ ¿Dónde ocurrió?
- ▲ ¿Cuándo ocurrió?
- ▲ ¿Por qué ocurrió?

En el resto de la nota se podrá desarrollar el “¿cómo ocurrió?”, y se podrá incluso añadir información suplementaria, como referencias a noticias anteriores que tienen relación, o a eventos que sirven para detallar el contexto de la noticia.

TIPOS DE NOTICIAS

Las noticias pueden ocuparse de temas tan diferentes como el deporte o la política.

La forma tradicional de clasificar las noticias atiende a dos características fundamentales, su temática general y el tratamiento que ésta recibe:



➤ Según su temática general, las noticias se pueden clasificar en:

- ❖ **Políticas:** cuando tienen que ver con la vida política nacional o internacional.
- ❖ **Deportivas:** cuando relatan sucesos relevantes para las distintas comunidades deportivas del país.
- ❖ **Económicas:** cuando tienen que ver con la productividad, las finanzas o el mundo del dinero y del trabajo en general.
- ❖ **Culturales:** cuando se refieren a sucesos de la vida artística, literaria y cultural del país.
- ❖ **Sociales:** cuando relatan eventos de importancia comunitaria.
- ❖ **De farándula:** o también de espectáculos, cuando abordan temáticas referidas a la moda, las estrellas de cine y televisión o la cultura pop.
- ❖ **Policiales:** cuando relatan sucesos vinculados con el crimen, la policía o el mundo detectivesco.
- ❖ **Científicas:** cuando abordan temas de interés especializado en ciencia y tecnología.

➤ Según su tratamiento del tema, en cambio, las noticias se clasifican en:

- ❖ **Futuras o de futuro:** cuando en ellas se anuncian eventos que ocurrirán en un futuro más o menos cercano.
- ❖ **De actualidad:** cuando abordan eventos relevantes en la cotidianidad diaria e inmediata.
- ❖ **De efemérides:** cuando relatan eventos que ocurrieron en el pasado pero que se conmemoran o resultan relevantes para el contexto presente.
- ❖ **Complementarias:** cuando abordan noticias menos relevantes pero que complementan o completan otras noticias principales.
- ❖ **De servicio público:** cuando la información se relata haciendo foco en que pueda ser relevante o útil para el público.

¿PARA QUÉ SIRVE UNA NOTICIA?

Una noticia sirve, simplemente, para informar a su público de uno o varios eventos en un ámbito determinado. Es decir, es una fuente de datos, acontecimientos o novedades de interés para la opinión pública. Al mismo tiempo, cumple con el rol social de divulgar y hacer de público conocimiento los eventos por los que se interesa, lo cual mantiene bajo la lupa a las instancias de poder dentro de la sociedad. Este es un rol vital para sostener una democracia saludable, y por eso los regímenes dictatoriales censuran la prensa y controlan qué noticias se publican, y cuáles no.



Incendios en Grecia

Como en "el fin del mundo", miles de turistas huyen de la isla de Rodas

Los visitantes, muchos de ellos británicos, escapan con sus valijas por la arena. Corfú y Evia también eran evacuadas este lunes. Y Creta está "amenazada".



Marfa Laura Avignolo



24/07/2023 11:08 / Clarín.com Mundo / Actualizado al 24/07/2023 11:08

Las imágenes parecen del fin del mundo. Familias británicas con chicos, desesperadas, **arrastran las valijas por la playa**, huyendo del hotel que se incendia o del fuego que se acerca. Otros salen con lo puesto. Las llamas están demasiado cerca, los bomberos no dan abasto y los turistas quedaron solos en los hoteles, abandonados a su suerte en Rodas, en esta nueva ola de incendios en Grecia.

Otros turistas han sido rescatados por los griegos, en sus propios autos, para ayudar a sacarlos de ese infierno. Miles de británicos se apresuran a salir de Rodas y **el esfuerzo de evacuación se ha extendido a otras dos islas griegas** mientras los incendios forestales continúan causando estragos.

Los esfuerzos de evacuación también han comenzado en Corfú, en la zona llamada "Kensington on the sea" de los más ricos británicos, y en Evia, donde **todo arde**.

Se cree que hay al menos 10.000 turistas británicos en la isla de Rodas, según Andrew Mitchell, ministro del Ministerio de Relaciones Exteriores británicos.

El domingo se alentó, desde el gobierno británico, a las empresas de viajes y las aerolíneas a **reembolsar a los pasajeros** que habían decidido no volar a Rodas.

Estudiantina 2023

Así fue la presentación del Instituto Virgen de Itatí en la Estudiantina 2023

El Instituto Virgen de Itatí emergió como un destacado protagonista de la velada al presentar su tema "Peripezia Astral"

Alejandro Mareco 23 de September de 2023.



Los estudiantes demostraron una creatividad excepcional al llevarnos a un universo de estrellas y galaxias, creando una experiencia que nos invitó a explorar lo desconocido

El Instituto Virgen de Itatí llevó a la audiencia en un viaje estelar con su deslumbrante interpretación de «Peripezia Astral». Los estudiantes desfilaban con trajes cósmicos y coreografías que evocaban la inmensidad del espacio. El tema permitió que los jóvenes exploraran la idea de aventura y descubrimiento en el universo, creando una experiencia visual y auditiva que dejó una impresión duradera en los asistentes. Esta presentación resaltó el espíritu creativo y la dedicación de los estudiantes del Instituto Virgen de Itatí.

El desfile se convirtió en una odisea intergaláctica, donde los estudiantes del Instituto Virgen de Itatí nos guiaron a través de constelaciones y nebulosas, mostrando la inmensidad y la belleza del cosmos. Cada paso era como un salto a través del espacio.

Sin embargo, al contrario del silencioso espacio, la banda de música creó la atmósfera necesaria para que las jóvenes danzantes marquen un recorrido interestelar.

La Estudiantina de Posadas se encuentra en pleno apogeo, prometiendo más momentos espectaculares en las próximas jornadas. La primera noche en el Cuarto Tramo de la Costanera fue un testimonio del poder de la expresión artística y la creatividad de la juventud posadeña, con el Instituto Virgen de Itatí liderando la noche con su deslumbrante «Peripezia Astral».

ACTIVIDADES

1. ¿Qué tipo de noticia es cada una de las anteriores, según el tema?
2. ¿Son temas que ocurren habitualmente?
3. Contesta las preguntas fundamentales según el contenido de cada noticia.
4. Transcribe la volanta, el título y el copete de cada noticia.
5. Describe la imagen y el epígrafe de cada noticia.
6. ¿Los titulares son correctos? Explica qué nos quieren informar.
7. ¿Qué debe hacerse para evitar incendios y desastres ecológicos?
8. Explica el tema que eligió el Instituto Virgen de Itatí y qué significa; "Peripezia astral"



9. Transforma en una noticia periodística el cuento realista leído "Mil grullas" de Elsa Borneman.
10. Indica el soporte de ambas noticias.
11. Busca ejemplos de noticias en diarios; ¿Cuál es la temática general y el tratamiento del tema?
12. ¿Los ejemplos cumplen la pirámide invertida y responden las preguntas del periodismo? Explica.



USO DE LA "H", "J", "G"

ACTIVIDADES DE REPASO

1. Une cada prefijo con su significado y luego con la palabra con la que, por sentido, podría combinarse.

hiper-		agua		sexual
hidro-		sol		céntrico
helio-		otro		masaje
hetero-		exceso		actividad

2. Completa con h, si corresponde.

Desde que probó la...omeopatía alteró susabitos: Armó su propiauerta, comehuevos únicamente si son de las gallinas que cría,alimenta, y se niega a fumar lasormigas y remover lasierbas que crecen solas. Y dice que nunca, pero nunca más pisó unospital.

3. Escribe una palabra con cada uno de los siguientes comienzos.

hist-	hosp-	hum-	horm-	herm-	hog-
-------	-------	------	-------	-------	------

.....

.....

.....



TEXTOS INSTRUCTIVOS

Los textos instructivos: tienen como propósito dirigir las acciones del lector.

Muestran pasos a seguir, materiales y básicamente enseñar en alguna actividad. Generalmente se aplican para resolver problemas de la vida cotidiana, por ejemplo: como armar un juguete, cómo preparar algún alimento, cómo armar e instalar un producto tecnológico, etc.

El texto instructivo suele describir la lista de elementos necesarios para realizar la tarea correspondiente y los pasos a seguir en el procedimiento. Un ejemplo muy común son las recetas de cocina, cómo usar un determinado producto (ej: un lavarropas automático), las guías de tejido de hilos con determinadas técnicas, los manuales de construcción de muebles por piezas, etc.

La estructura de este tipo de textos es la siguiente:

- ✓ Título del texto
- ✓ Breve introducción a la actividad a realizar.
- ✓ Materiales o Ingredientes a usar.
- ✓ Procedimiento o Preparación (en caso de ser una receta): Indica la forma de realizar alguna actividad de manera clara y específica.
- ✓ Imagen (opcional, pero no menos importante): Es recomendable agregar una, para mejorar la experiencia del lector; aunque muchos prefieren no utilizarlo

INSTRUCCIONES PARA LLORAR

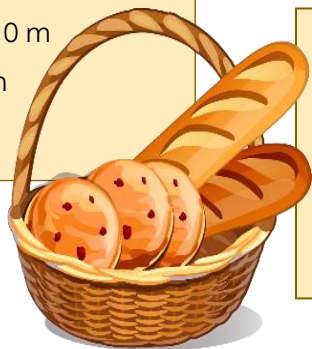
Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.



Autor: Julio Cortázar

Dificultad: Fácil

- Tiempo total 55 m
- Elaboración 10 m
- Cocción 45 m
- Reposo 20 m



RECETA DE PAN CASERO

Ingredientes

- Harina de trigo común, de todo uso 500 g (2 tazas)
- Agua templada 325 ml (1 ½ taza)
- Levadura fresca de panadería 15 g
- Sal 10 g (1 ½ cucharadita)
- Azúcar 10 g (1 ½ cucharadita)
- Aceite 45 ml (4 cucharadas aproximadamente)

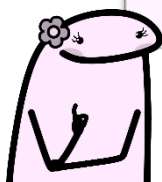
1- En primer lugar introducimos el agua templada en un recipiente amplio y hondo y añadimos la levadura fresca, desmenuzada, y el azúcar. Removemos hasta que el azúcar y la levadura se integren por completo.

2- Luego añadimos la mitad de la harina y todo el aceite. Removemos bien, procurando aplastar los grumos que se formen, y dejamos reposar durante 20 minutos a temperatura ambiente, cubriendo el recipiente con un trapo limpio. La masa crecerá ligeramente y se llenará de burbujas.

3- A continuación, transcurrido el tiempo de reposo incorporamos el resto de la harina, la sal y removemos hasta que no podamos más, porque se volverá muy espesa. Espolvoreamos la superficie de trabajo con harina y volcamos la masa sobre ella. Nos engrasamos las manos con aceite y amasamos durante un par de minutos.

4- En el siguiente paso formamos una bola con la masa y la colocamos sobre una bandeja de horno cubierta con papel vegetal untado con un poco de aceite. Hacemos dos cortes en la superficie con un cuchillo afilado y, si queremos dar un aire rústico al pan, lo espolvoreamos con harina.

5- Por último aceitamos el interior de un recipiente amplio y hondo apto para horno (hemos usado un bol de pyrex de 24 cm, pero se puede usar una cacerola o similar) y cubrimos con él la masa. Cocemos en el horno, precalentado a 200 °C con calor arriba y abajo, durante 45 minutos. Destapamos y dejamos enfriar sobre una rejilla antes de consumir.



ACTIVIDADES

1. Redacta una receta de cocina de alguna comida que sepas hacer.
2. Redacta las normas de convivencia para asistir y permanecer en el colegio.
3. Elabora un texto instructivo para realizar tu actividad favorita.

LA INFOGRAFÍA

Una infografía es una imagen explicativa que combina texto o lenguaje verbal, ilustración, diseño, diversos recursos plásticos y visuales, cuyo propósito es sintetizar información de cierta complejidad e importancia, de una manera directa y rápida.

Responden a diferentes modelos, tales como diagramas, esquemas, mapas conceptuales, entre otros. Son informativos y a la vez didácticos. Las que aparecen impresas son estáticas mientras que en el mundo multimedial son animadas y combinan

múltiples recursos, como la interactividad, videos, música, etc. Es un recurso ampliamente utilizado tanto en periódicos como en revistas, libros didácticos, páginas web, redes sociales y toda clase de materiales de divulgación masiva. Dentro de los tipos de infografía tenemos las siguientes opciones:

➤ Según el diseño estructural:

Gráficos: Se presentan de forma gráfica, es decir, de forma visual, la información estadística, de manera que su comprensión sea más simple y rápida. Pueden valerse de diversos recursos (barras, tortas, etc.)

Mapas: Los mapas son de gran utilidad para ubicar rápidamente al lector en el lugar de un acontecimiento o en el contexto de una información geográfica de interés, como una ruta turística.

Tablas: Algunas veces, una infografía puede limitarse a resumir una serie de datos importantes en una tabla organizada bajo un sistema de columnas y filas. Puede contener algunos elementos visuales, como colores y pictogramas

Diagramas: Un diagrama es particularmente útil para mostrar la articulación jerárquicas y procesos, así como el funcionamiento de determinados sistemas.

➤ Según su contenido y función:

Periodística: Es aquella que informa sobre el desarrollo y evolución de una noticia de manera gráfica.

Secuencial: Se usa para expresar cómo se desenvuelve una secuencia de acontecimientos.

Divulgación: orientadas a divulgar campañas de prevención y atención a necesidades prioritarias de la sociedad, campañas sobre el comportamiento ante catástrofes naturales, primeros auxilios, alimentación o prevención de enfermedades.

Comparativa: establece las diferencias y/o semejanzas entre dos o más elementos.

Científica: brinda información sobre procesos y teorías científicas de diversos tipos.

De características: sirve para brindar información sobre las características específicas de una cosa. Por ejemplo, propiedades de los alimentos, características de determinados productos, etc.

Arquitectónica: ofrece información sobre estructuras arquitectónicas y de ingeniería civil.

Biográfica: informa la vida de una persona que ha generado un determinado impacto en la sociedad.



ACTIVIDADES

1. Busca en diarios y revistas una infografía.

- ¿Qué tipo de infografía es?
- ¿Qué tema desarrolla? Explica el mensaje
- ¿En qué consiste la imagen principal? Tamaño, ubicación, color.

2. Observa la infografía siguiente y responde:

- ¿Qué tiene más peso la imagen o el texto?
- Los textos complementan la imagen o repiten la información?
- ¿Qué mensaje transmite la infografía?
- ¿Qué enfermedad pretende prevenir?
- ¿Quién es el responsable de la infografía?

¿Sabe usted que las cucarachas y otras plagas son un desencadenante de asma?



¡Reduzca su exposición!

1.



Los pesticidas no solo son tóxicos para las plagas, también pueden afectar a las personas. Siga siempre las instrucciones de las etiquetas.



2.



Mantenga su casa limpia. Elimine el desorden de los mostradores, fregaderos, mesas y pisos. Lave los platos, recoja las migas y limpie los derrames de inmediato y guarde los alimentos en envases herméticos.

3.

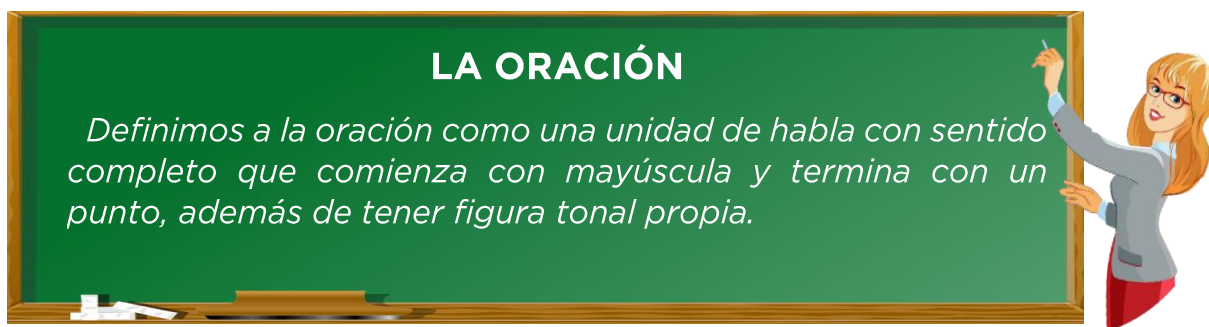


Colabore con un proveedor de salud para identificar los desencadenantes del asma y desarrolle un plan de acción para el asma para reducir los desencadenantes en su hogar.

AGENCIA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL DE LOS ESTADOS UNIDOS

LA ORACIÓN

Definimos a la oración como una unidad de habla con sentido completo que comienza con mayúscula y termina con un punto, además de tener figura tonal propia.



En el plano semántico la oración tiene sentido completo. La semántica estudia los significados de las palabras, de las expresiones y de las oraciones, así como también los cambios de significados que experimentan a lo largo del tiempo.

En el plano fonológico tiene figura tonal propia. Por ejemplo, si leemos en voz alta una oración veremos que el tono de nuestra voz muestra modificaciones. Se relaciona con los aspectos sonoros del lenguaje.

En el plano morfológico se relaciona con los elementos que constituyen las palabras; con el modo verbal; raíz, desinencia, tiempo, modo, etc.

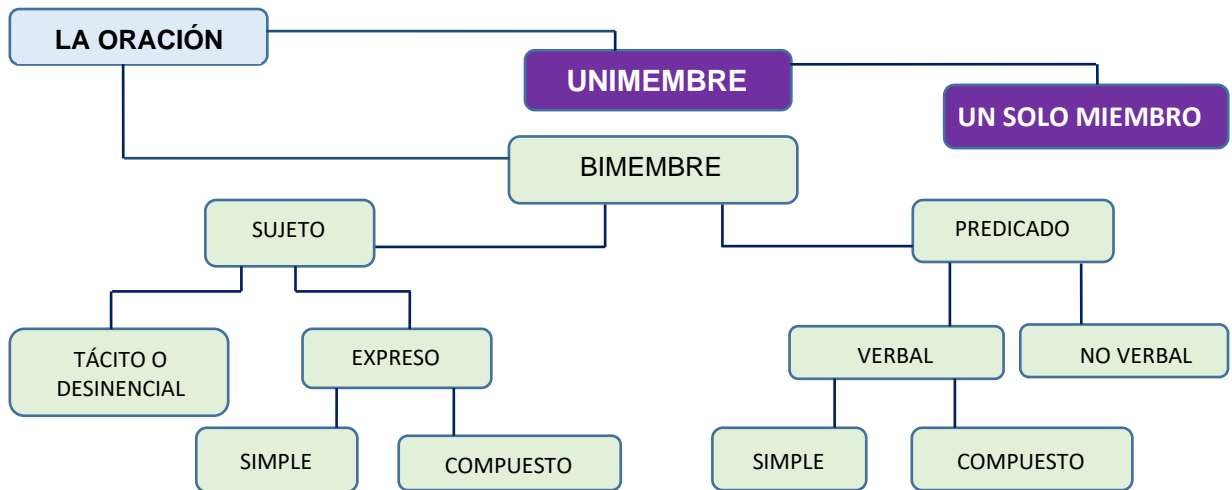
En el plano sintáctico la oración tiene autonomía y se relaciona entre las palabras y sus funciones. En este sentido podemos clasificar la **oración en unimembre y bimembre**.

LA ORACIÓN UNIMEMBRE

La oración unimembre no se divide. Pueden estar formadas por *construcciones sin verbos* como exclamaciones (¡Qué calor!) o *construcciones sustantivas* (los mejores helados), por *construcciones con verbos impersonales* como *haber* (hay botellas de gaseosas en la heladera), por verbos que indican *fenómenos meteorológicos* (Llueve mucho en la chacra) o el *paso del tiempo* (Hace muchos años).

LA ORACIÓN BIMEMBRE

Presenta **dos construcciones interdependientes**: el **sujeto** y el **predicado** quienes tienen un **núcleo** que coinciden en persona y número. En el **sujeto** el núcleo es un *sustantivo o un pronombre*. En el **predicado** es un *verbo conjugado*. Este fenómeno se denomina concordancia. A su vez cada núcleo posee sus modificadores.



Sujeto expreso: hay sujeto expreso porque aparece explicitado. Puede estar al comienzo, en el medio o al final.

SES PVS
 [Mi mamá compró una torta] OB

PVS SES PVS
 [Por la tarde los alumnos participaron de las olimpiadas]OB

PVS SES
 [Participaron en la estudiantina los alumnos]OB



Sujeto tácito o desinencial: No aparece escrito en la oración pero puede deducirse por la desinencia verbal. El sujeto no falta, simplemente no se dice porque la oración puede entenderse.

Jugué a la pelota (**Yo**) Jugaste a la pelota (**Tú**) Jugó a la pelota (**Él**)

PVS PVS
 [Fuimos al cine] OB *ST: Nosotros* [Fuisteis al cine]OB *ST: Vosotros*

PVS
 [Fueron al cine] OB *ST: Ellos*

MODIFICADORES DEL SUJETO

NÚCLEO: siempre es un sustantivo o una palabra que cumpla esa función como por ejemplo lo pronombres.

S

Ejemplo: [El poema es un sueño.]OB

n

MODIFICADOR DIRECTO: es una palabra que se une al sustantivo sin ningún tipo de nexos. Los más comunes son artículos, adjetivos y sustantivos.

S

Ejemplo: [El cielo azul resplandecía.]OB

md n md

MODIFICADOR INDIRECTO: se une al núcleo mediante un nexo (preposiciones o contracciones).

Ejemplo: $\frac{\text{S}}{\text{n} \quad \text{mi}}$ [Los días **de primavera** son tibios.]OB

APOSICIÓN: es un sustantivo o una construcción sustantiva que modifica a otro sustantivo y da una explicación acerca de él. Es intercambiable con el núcleo y generalmente va entre coma.

Ejemplo: $\frac{\text{S}}{\text{n} \quad \text{apos.}}$ [Luis, **el portero**, vive cerca.]OB

CONSTRUCCIÓN COMPARATIVA: se compara el sustantivo mediante los nexos "como", "cual".

Ejemplo: $\frac{\text{S}}{\text{n} \quad \text{c.c.}}$ [El trapero, **como un rey**, vive en Miami.]OB $\frac{\text{S}}{\text{n} \quad \text{c.c.}}$ [Tini, **cual diosa de la música**, brilló en Viña del Mar.]OB

MODIFICADORES DEL PREDICADO

VERBO NÚCLEO: el núcleo del predicado verbal debe ser siempre un verbo en forma personal.

Ejemplo: $\frac{\text{P}}{\text{VN}}$ [Yo **leo** por las tardes.]OB

OBJETO DIRECTO: es un sustantivo o construcción sustantiva que modifica al núcleo verbal. Se lo reconoce porque puede reemplazarse por las formas pronominales "lo, la, los y las" antepuestas al verbo. Cuando se refiere a persona o cosa personificada se construye encabezado por la preposición "a".

Ejemplo: $\frac{\text{P}}{\text{VN} \quad \text{od}}$ [Ellos compraron **una casa**.]OB $\frac{\text{P}}{\text{od} \quad \text{VN}}$ [Ellos **la** compraron.]OB

OBJETO INDIRECTO: es el modificador verbal que puede reemplazarse por las formas pronominales "le" o "les". Está encabezado siempre por las preposiciones "a" o "para".

Ejemplo: $\frac{\text{P}}{\text{VN} \quad \text{oi}}$ [Devolví el auto **a mi padre**.]OB $\frac{\text{P}}{\text{oi} \quad \text{VN}}$ [**Le** devolví el auto.]OB

CIRCUNSTANCIALES: es un modificador del verbo que expresa las circunstancias en las que se produce la acción verbal. Estas circunstancias pueden ser:

Lugar: <i>Vive en Córdoba.</i>	Compañía: <i>Estudia conmigo.</i>	Fin: <i>Come para vivir.</i>
Tiempo: <i>Viajará mañana.</i>	Causa: <i>Trabaja por necesidad.</i>	Tema: <i>Habla sobre historia.</i>
Modo: <i>Habló francamente.</i>	Medio: <i>Escribe con tiza.</i>	Negación: <i>No trabaja.</i>
Cantidad: <i>Lee mucho.</i>	Duda: <i>Acaso venga.</i>	Afirmación: <i>También pinta.</i>

ACTIVIDADES

1. Copia en hoja aparte y analiza sintácticamente las siguientes oraciones

- La panadería de don Carlos vende sabrosas medialunas.
- Mi papá le compró un regalo sorpresa a su hermano.
- Los alumnos de primer año, como reyes del fútbol, usaron la pelota.
- En el barrio, la comisión vecinal recolectó botellas de gaseosa.
- Maradona y Messi, los mejores del mundo, ganaron la copa.
- ¡Maravilloso todo!
- El mes pasado con pinturas donadas, los alumnos de Primer año del Itatí, cual artistas experimentados, pintaron un mural.
- Los ladrones confesaron sinceramente el robo para salvarse.



- En su habitación ella, mi querida madre, también decora.
- Con su amiga no participaron en el concurso.



2. Escribe oraciones que respeten las siguientes estructuras.

_____ SES _____ PVS _____
 [_____]OB
 md n md nv od

_____ SES _____ PVC _____
 [_____]OB
 md n apos nv nv od

_____ SES _____ PVC _____
 [_____]OB
 md n nv c. tiempo

_____ SES _____ PVS _____
 [_____]OB
 md n c.comp nv c. cantidad

_____ PVC _____ SEC _____
 [_____]OB
 nv nv c.modos c.lugar md n md n

3. Completa el texto con el **od** adecuado.

Lo -premio internacional -chocolates -un tesoro -Mamushka -ese manjar.

Compraremos _____ y mi hermana puede conseguir _____ de sabor único. En la tienda va encontrar _____. Ese tipo de chocolate recibió un _____ por su calidad. Mi hermana _____ regaló a mamá en su cumpleaños anterior y ahora mi querida madre desea _____ para compartir.

4. Completa el texto con los modificadores del sujeto.

El -de primer año -de Educación Física -Los - cual manjar succulento -la preceptora - muy felices

_____ alumnos _____ fueron de campamento. Vanesa, _____ los acompañó y los profesores _____ organizaron las actividades recreativas. Temprano, _____ desayuno _____ se sirvió para comenzar el día. Los chicos _____ disfrutaron del día con caminatas, juegos y otras actividades.

5. Completa el texto con el **oi** y los circunstanciales adecuados

no -le - una isla - tarde - le - mucha riqueza - al genio - le -la cueva -a mi mamá - calurosa

El joven _____ pidió tres deseos _____ en _____ donde encontró la lámpara, aquella _____.

-¡Quiero regalar un castillo _____ fue su primer deseo. Además, quiero _____ y vivir en _____. Un deseo más fue pedir _____ fama y belleza. El genio _____ concedió los tres deseos pero el joven _____ disfrutó. ¡Se murió por pedir cuatro deseos en vez de tres, regla sagrada de este genio!



EL TEATRO

El término drama proviene del griego que significa **representación**. Por lo tanto, lo que caracteriza al género dramático es que las obras están escritas en forma de diálogo y pensadas para ser representadas en un espacio físico, es decir, en un ámbito teatral, y ante el público. Por lo tanto, hay que tener en cuenta que el texto literario aislado no cumple con una condición básica del hecho teatral: el ser representado en un escenario.

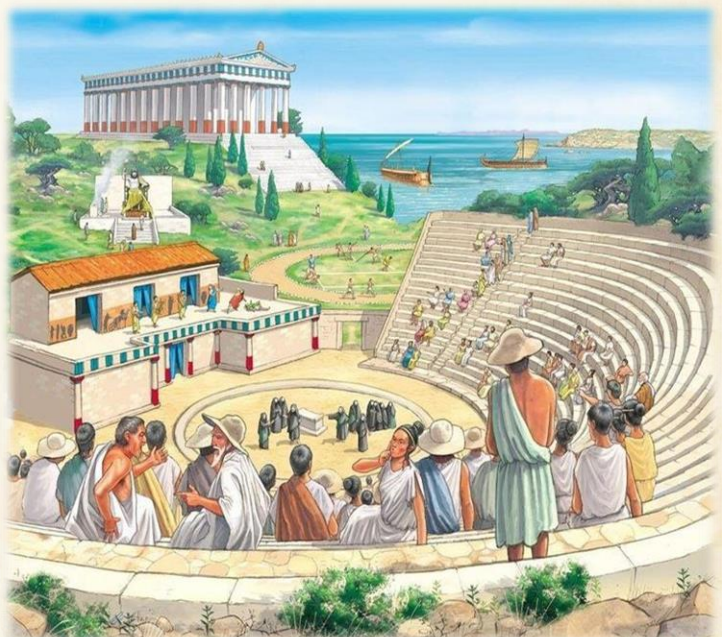
ORÍGENES

Tiene su origen en la antigua Grecia, específicamente en el culto en honor a Dionisio, hijo de Zeus, dios de la vendimia en la mitología griega. Cuando llegaba el tiempo de la vendimia, tiempo de cosecha y celebración de las uvas para la elaboración del vino, se sacrificaba un macho cabrío en agradecimiento. Esta ceremonia se iniciaba con una procesión que recorría la ciudad o el pueblo para salir y retirarse al bosque, donde tenía lugar la inmólación. En dicha procesión participaban hombres vestidos como sátiros, cubriéndose el cuerpo con pieles de animales. Los sátiros eran seres mitológicos con aspecto de hombre barbado con patas y orejas cabrunas y cola de caballo o de chivo.

La ceremonia iba siempre acompañada por el ditirambo, una composición lírica dedicada a Dioniso, cantado y bailado por los sátiros. Precisamente de este rito nace la palabra *tragedia* que, proviniendo etimológicamente de la palabra *tragos*, que significa macho cabrío, se podría transcribir como “*el canto del macho cabrío*”.

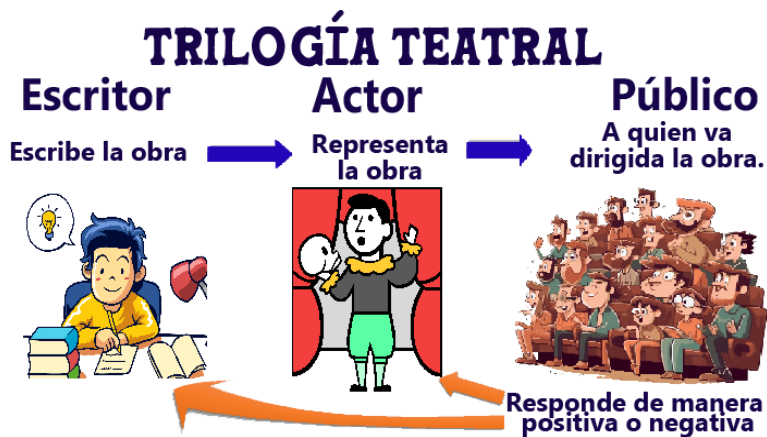
Tiempo después, esta representación pasó a celebrarse en los espacios públicos de las ciudades y otros espacios abiertos, generando un atractivo económico y religioso. Finalmente, las representaciones teatrales acabarían requiriendo un espacio propio para llevarse a cabo, es entonces cuando aparece el teatro como edificio independiente, con sus características particulares que irán evolucionando poco a poco.

De entre los autores más conocidos de aquella época destacamos a Sófocles, Esquilo y Eurípides. El drama también se cultivó durante la época del Imperio Romano teniendo a autores tan reconocidos en sus filas como Plauto o Séneca.



ESTRUCTURA DE LA OBRA

- **Acto:** cada una de las partes en que se divide la obra. Se conoce también como **jornadas**.
- **Cuadro:** ambiente físico en el que se desarrolla la acción, es decir, la **escenografía**.
- **Escena:** se determina por la entrada o salida de algún personaje.



Además de la trilogía también tenemos al:

Director: quien dirige la obra, marca los movimientos, voces, gestos, etc. Coordina todo los elementos.

Sonidista: técnico del sonido, musicalización y efectos.

Vestuarista: responsable de la ropa y accesorios.

Utilero y escenógrafo: Responsable de los elementos usados en la obra. Ambienta y adecua el escenario.



ALADINO, LA LÁMPARA Y EL GENIO

ACTO ÚNICO

La acción se desarrolla en dos extremos del escenario: en uno de ellos el palacio del sultán SHAHRIAR, donde este escucha el relato de SHEHEREZADE; en el otro extremo, la escena va cambiando según lo exige la acción de las diversas aventuras de ALADINO.

ESCENA I

En sus aposentos, de un palacio en algún país de Medio Oriente, el sultán SHAHRIAR conversa con SCHEHEREZADE, una de sus esposas. Ella es una gran narradora, que consigue cada noche despertar su curiosidad contándole un relato y dejándolo inconcluso hasta la noche siguiente.

SHAHRIAR: - ¿Tienes alguna otra historia maravillosa para contarme que justifique una vez más el aplazamiento de tu muerte, bella esposa mía?

SCHEHEREZADE: -Sí, mi señor. Espero que tu piedad sea hija de tu curiosidad y me concedas otra noche para contártela. Esta es la historia de Aladino, un joven pobre y huérfano de padre, que vivía con su madre. Era travieso y haragán, y se negaba a trabajar. Una tarde, mientras holgazaneaba por el mercado, lo abordó un brujo astuto y malvado que fingía ser su tío ...

ESCENA II

En el mercado de la ciudad, ALADINO y un BRUJO disfrazado de mercader.

BRUJO (*acercándose a ALADINO mientras este intenta robar una manzana*): -No hace falta que la robes, muchacho, yo puedo pagártela. Pero tu rostro me resulta conocido. ¿No eres acaso Aladino, el hijo del sastre Mustafá?

ALADINO (*sorprendido*): -Sí. ¿Y tú quién eres, viejo?

BRUJO: - ¡Soy tu tío Yusuf! Un hermano de tu padre, al que vine a ver después de muchos años de viajar por Asia, vendiendo telas y especias.

ALADINO: -Llegas tarde: mi padre murió hace dos años, y nos dejó a mi madre y a mí en la pobreza.

BRUJO: - ¡Qué tristeza! ¡Viajar tanto para enterarme de estas noticias ...! Tu pobreza se nota en lo flaco que estás y en esas ropas raídas, querido sobrino, pero eso tiene remedio. Basta con que me acompañes fuera de la ciudad y me ayudes a rescatar una reliquia. Te recompensaré con creces.

ALADINO (*intrigado*): -No sé de qué se trata, pero vamos. (*Ambos comienzan a alejarse de la ciudad*).

ESCENA III

ALADINO y el BRUJO, después de mucho caminar, llegan al pie de unas montañas donde se ve la entrada de una cueva.

BRUJO: - Querido sobrino, necesito que tú, más pequeño que yo, entres por esta estrecha hendidura y tomes una vieja lámpara de aceite. No tiene valor, es un recuerdo de familia. Verás que hay además oro y joyas, pero no toques nada: esos tesoros están hechizados.

ALADINO (*entra en la cueva*): - ¡Por Alá, nunca había visto tanta riqueza junta ...! ¿Será verdad lo del hechizo? ¡No importa! Tomaré algunas joyas y algo de oro ¡No hay peor desgracia que la pobreza! (*Ve un anillo brillar en la oscuridad*). Qué hermoso (*Se lo coloca en el anular de la mano izquierda*). ¡Ah, esta debe ser la lámpara!... (*La toma y se dispone a salir, pero, como tiene los bolsillos repletos de joyas, no consigue pasar por la abertura*). ¡Ya tengo la lámpara!



¡Ayúdame a salir, tío!

BRUJO: -Primero pásamela lámpara, Aladino...

ALADINO (*desconfiando*): -No, no, ayúdame antes a salir.

BRUJO (*con cierta impaciencia en la voz*): -Si me pasas primero la lámpara, será más fácil...

ALADINO (*sospechando de las malas intenciones*): - ¡No si antes no me ayudas a salir!

BRUJO: - ¡Pues entonces te quedarás ahí, por cabeza dura! (*Pone una pesada piedra que tapa la abertura de la cueva y se aleja, enojadísimo*).

ESCENA IV

ALADINO solo en la cueva muchas horas después. Enseguida, un GENIO.

ALADINO: - ¡Maldito viejo! ¡Dejarme encerrado aquí, muerto de hambre y de frío! ¿Qué voy a hacer? (*Se frota las ropas con la mano que lleva el anillo*). ¡Oh, Alá, ten piedad de mí! (*Al frotar el anillo, en medio de una nube incandescente, se corporiza un enorme GENIO*). ¡Por mi madre! ¿Quién eres tú?

GENIO DEL ANILLO: -Soy un genio y estoy para servirte, en agradecimiento por haberme liberado. ¿Qué deseas, amo?

ALADINO: - ¡Llévame con todas estas riquezas a casa de mi madre!

ESCENA V

ALADINO y su MADRE, en una de las habitaciones de un gran palacio.

MADRE: -Hijo mío, estoy muy contenta. Eres rico, pero, lejos de confundirte, te has vuelto más maduro y más justo. Ahora, para hacerme completamente feliz, deberías conocer a una buena mujer, casarte y darme nietos.

ALADINO: -Madre, ya la he encontrado: es la hija del sultán Muhnir, la bella Brudulbudura. Nos amamos desde la primera vez que nos vimos. Pero, para casarnos, debemos obtener el consentimiento

de su padre, un hombre muy codicioso, a quien solo una gran dote sería capaz de convencer. Y ya casi no quedan joyas ni oro de la cueva.

MADRE: - ¡La hija del sultán, nada menos!

(Mientras ordena las pocas joyas que quedan, encuentra la lámpara). Mira esta vieja lámpara de aceite: ¿por qué estaría tan interesado en ella tu falso tío? Voy a quitarle el polvo ... (Cuando empieza a frotarla con un paño, aparece otro gigantesco GENIO).

GENIO DE LA LÁMPARA: -Soy el genio de la lámpara, para servirlos, por haberme liberado. ¿Qué desean, mis amos?

ESCENA VI

SCHEHEREZADE y el sultán, en los aposentos de este.

SHAHRIAR -Qué conveniente, esposa mía: cada vez que Aladino está en apuros, aparece por arte de magia uno de esos genios ...

SCHEHEREZADE: -No es solo magia, mi señor. Es un premio a aquellos que desean algo con verdaderas ganas, a quienes nunca piden más de lo que necesitan y orientan sus deseos hacia cosas justas, buenas y bellas, como Aladino. Así es que el joven le pidió al genio cuarenta esclavos negros y cuarenta esclavos blancos, que cargaban cada uno una bandeja repleta de joyas, porque tal fue la condición que puso el padre de Brudulbudura para que Aladino se pudiera casar con ella. El genio obedeció. Aladino obtuvo la mano de la muchacha, e hizo construir el más hermoso palacio del que se tenga memoria. Y vivieron allí muy felices durante un tiempo.

SHAHRIAR: - ¿Eso es todo, mi hermosa señora?

SCHEHEREZADE: -No, mi señor. Nada es tan sencillo. Poco después, al enterarse de las prodigiosas riquezas de un joven, el brujo sospechó que podría tratarse de Aladino. Cuando lo comprobó, aprovechó un día que el joven había salido de cacería, se presentó ante la bella Brudulbudura disfrazado de ropavejero y le ofreció cambiarle la lámpara vieja por una nueva.

Como la muchacha no sabía que esa lámpara era el secreto de las riquezas de su marido, se la cambió sin dudar. Al recuperar la lámpara, el brujo hizo aparecer al genio y le pidió que llevara el palacio entero de Aladino, con la bella Brudulbudura, hasta un remoto lugar de África, donde el malvado era dueño de extensos campos. Tras asesinar a todos los sirvientes de Aladino y de su esposa, mantenía capturada a la joven en su propio palacio.



SHAHRIAR: - ¡Terrible! ¿Y qué hizo Aladino?

SCHEHEREZADE: -Casi enloquece. Para peor de males, el sultán Muhnir lo culpó de la desaparición de su hija y lo encerró en un calabozo. Escucha y sabrás, señor mío ...

ESCENA VII

En un calabozo del palacio del sultán MUHNIR, ALADINO piensa en voz alta.

ALADINO: - ¡Qué terrible estar aquí encerrado, víctima de tanta maldad y tanta injusticia! ¡Ah, sí mis manos sirvieran para algo más que arrancarme los cabellos de desesperación! ¡Pero qué tonto soy: aún tengo el anillo! Veamos ... (Frota el anillo y vuelve a aparecer el primer GENIO).

GENIO DEL ANILLO: -Soy el genio del anillo, para servirte. ¿Qué deseas ahora, amo?

ALADINO: -Oh, buen genio, necesito que me lleves junto a mi esposa, donde quiera que ella esté.

ESCENA VIII

En el comedor de su propio palacio, ahora en África, BRUDULBUDURA y ALADINO. Luego, el BRUJO.

BRUDULBUDURA (*sorprendida*): - ¡Oh, amor mío, qué alegría verte aquí! ¿Cómo llegaste?

ALADINO: -Mi señora, no hay tiempo para explicaciones. Sé que el brujo entrará de un momento a otro para cenar contigo. Debes volcar este polvo en su copa sin que se dé cuenta: se dormirá al instante en cuanto lo beba. Entonces podremos recuperar la lámpara y, con ella, nuestro palacio y tu libertad. ¡Silencio, ya viene! ¡Me esconderé detrás de aquellas cortinas! (*Lo hace un instante antes de que entre el BRUJO*).

BRUJO: -Buenas noches, mi hermosa cautiva. Espero que tengas apetito. Como ves, he ordenado un sinfín de manjares para agasajarte.

BRUDULBUDURA (*fingiendo ser amable*): -Desde luego, mi señor. Pero no hay entre ellos dátiles, que son mi aperitivo preferido. ¿Serías tan amable de traerme algunos?

BRUJO: -Tus deseos son órdenes, bella joven. Ya regreso. (*Cuando sale, BRUDULBUDURA echa el polvo en su copa. Regresa*). Aquí tienes tus dátiles. Pero antes, brindemos por tu belleza, querida mía. (*Brindan*) Buen apetito, hermosa Brudulb ... (*Cae desmayado*).

ALADINO (*saliendo de su escondite*): -Pronto, mi señora, los secuaces del brujo podrían venir de un momento a otro ... Desde aquí puedo ver la lámpara. El muy vanidoso la tenía siempre a la vista; le recordaba su victoria. (*Toma la lámpara y la frota. Vuelve a aparecer el GENIO*).

GENIO DE LA LÁMPARA: -Soy el genio de la lámpara, para servirte. ¿Qué deseas ahora, amo?

ALADINO: -Ante todo, buen genio, quiero que encierres a este maldito en una botella y la hundas en el fondo del mar. Y luego, que vuelvas a llevar nuestro palacio al lugar donde vivíamos felices. Y que, al llegar, mi madre, mi suegro y todo nuestro pueblo estén preparados para la más maravillosa fiesta de celebración.

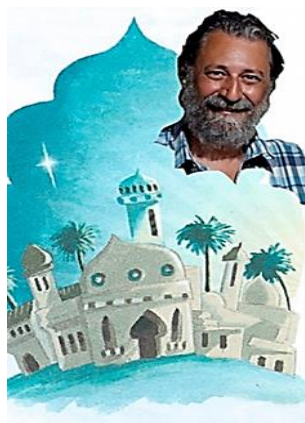
ESCENA IX

En los aposentos del sultán SHAHRIAR, este y SCHEHEREZADE.

SHAHRIAR: -Bueno, ahora sí que puede decirse que la historia ha concluido, con un final bello, justo y digno, mi hermosa señora ... ¿Qué otra historia extraordinaria tienes que sea capaz de hacerte vivir otro día?

SCHEHEREZADE: -Con su debido respeto, mi señor, creo que ese nuevo día ya me lo he ganado con esta historia. Si desea otra, deberá esperar hasta la noche que viene.

SHAHRIAR: -Tienes toda la razón, señora mía: ya los pájaros anuncian el alba y el cansancio cierra mis ojos. Que descansen, pues, mi curiosidad y tu imaginación hasta la próxima noche.



Adaptación libre para teatro de la historia de "Aladino y la lámpara maravillosa", incluida en Las mil y una noche.

GUILLERMO SAAVEDRA, el autor nació en Buenos Aires en 1960. Poeta, crítico literario, periodista cultural y editor. Es uno de los directores de la revista literaria Babel. Publicó críticas de libros y de teatro y entrevistas en España, Argentina, Chile entre otros países. Como periodista, entrevistó a autores renombrados de habla hispana, como Augusto Roa Bastos y Bioy Casares. En 1985 recibió el Segundo Premio en el Concurso Nacional de Poesía de la Fundación Argentina. Publicó libros de *poesías*: *Caracol*, *Alrededor de una jaula*; *Tentativas sobre Cage*, *El velador*, entre otros.

ACTIVIDADES

1. ¿Quién relata la historia enmarcada y a quién se dirige? ¿Cuál es su motivación para hacerlo?

2. ¿Cuál es el conflicto dramático central en la historia enmarcada? ¿Quiénes son el protagonista y el antagonista?

- Subraya las intervenciones del protagonista y del antagonista en las que expresen su propósito o deseo.
- ¿Qué personajes funcionan como ayudantes del protagonista? ¿Cómo lo acompañan?

3. ¿Qué tipos de parlamentos identificas en la escena III? Justifica con fragmentos del texto.

4. En la obra de teatro: Aladino, la lámpara y el Genio, hay una historia principal o marco, en la que se relata otra historia, llamada enmarcada. Escribe un posible título para cada una y, luego, únelas con los personajes que correspondan.

Historia marco: _____ †

Historia enmarcada: _____ †

- † Scheherezade
- † Aladino
- † Brujo
- † Shahriar
- † Brudulbudura
- † Genios de la lámpara y del anillo

5. ¿Qué acción llevan adelante los personajes de estas intervenciones? Escribe la opción que corresponda al lado de cada una: **Engañar - dar una orden - quejarse**

Aladino: - Ante todo, buen genio, quiero que encierres a este maldito en una botella y la hundas en el fondo del mar.

Aladino: - ¡Qué terrible estar aquí encerrado, víctima de tanta maldad y tanta injusticia!

Brujo: - ¡Soy tu tío Yusuf! Un hermano de tu padre, al que vine a ver después de muchos años de viajar por Asia [...]

6. Expresa el contenido de las escenas I a IX en una o dos oraciones.

ESCENA I	<i>A pedido del Sultán, Scheherezade iniciará una nueva historia. En este caso, la de Aladino.</i>
ESCENA II	_____
ESCENA III	_____
ESCENA IV	_____
ESCENA V	_____
ESCENA VI	<i>Shahriar observa algunos aspectos de la historia y Scheherezade narra una nueva complicación</i>
ESCENA VII	_____
ESCENA VIII	_____
ESCENA IX	<i>Shahriar le pide a Scheherezade una nueva historia, pero ella la posterga para otra noche.</i>

7. ¿Cómo está estructurada la obra Aladino, la lámpara y el Genio? Completa la respuesta y subraya las opciones correctas según corresponda.

La obra está dividida en _____ escenas, que comienzan con una acotación que _____ y terminan cuando los personajes: **cambian de tema / cambia por completo una situación / baja el telón.**

8. ¿A qué profesionales están dirigidas las acotaciones en los siguientes fragmentos?

Brujo (*acercándose a Aladino, mientras este intenta robar una manzana*): - No hace falta que la robes, muchacho...

(*Aladino y el Brujo, después de mucho caminar, llegan al pie de unas montañas donde se ve la entrada de una cueva*).



¡El esfuerzo vale la pena y vos lo estás logrando!

USO DE “LL”, “Y”, “M”, “N”, “R”, “RR”

1. Transforma las siguientes construcciones sustantivas en palabras que contengan LL

fleco..... ventana diminuta
casa muy chica potro muy joven



2. Completa con LL o con Y según corresponda.

Al salir a la ca.....e, ha.....aron autos paralizados por lauvia. La ma.....oría tenía las ventani.....as bajas para comentarse qué sucedía. Así se enteraron de que las alcantari.....as se habíanenado enseguida y rebalsaban como si alguien hubiera dejado una cani.....a abierta. Cre.....eron que con suerte los ca.....ejones ad.....acentes estarían mejor, pero no: parecían arro.....os.

3. Vuelve sobre la consigna número 1 y completa la regla.

La forma –**iendo** de los gerundios de segunda y tercera conjugación se convierte en cuando sigue a una vocal, como en el caso de huir:

4. Elige dos palabras, una que contenga la sílaba **yer** y la otra, **yec**. Escribe una oración que las incluya.

.....
.....

5. Escribe el antónimo de cada adjetivo y luego anoten la regla que aplicaron

Moral

variable

Perfecto

Bebible

Feliz

6. Escribe el sustantivo que corresponda a cada definición. (Una ayuda: todos empiezan con la letra c.)

- a) Animal con cien pies:
- b) Bienestar o comodidad:
- c) Documento que presenta trayectoria educativa y laboral de una persona:
- d) Estructura ósea que sostiene ciertos animales:
- e) Seguridad que siente una persona respecto de algo o alguien:
- f) Celebración para homenajear o recordar algo o alguien:

7. Elige dos adjetivos de los que anotaron en la consigna 5 y luego escribe una oración con cada uno

.....

.....

.....

8. Tacha en cada caso la opción que no corresponda.

El **coro/corro** canta en el **cerro/cerro**. **Cora/Corra** dice que el espectáculo es **caro/carro**, pero **imperdible/imperdible**. Cantarán actos de la ópera Oteló, el **moro/morro** de Venecia.

9. Escribe en cada caso la palabra que resulta de la unión del prefijo y la palabra propuesta.

Inter + racial: greco + romano:

Des + raigar: porta + retrato:

Vice + rector: Infra + rojo:

10. Completa el siguiente trabalenguas con R o RR según corresponda. Inventa usando las siguientes palabras parrilla, churrasco, arruga, verruga y todas las que quieras agregar.

..... con, guita....a

..... con ca...il

..... árido co.....en los ca.....os

po..... losieles del fe.....oca.....il

**PIENSA
CREE
SUEÑA
Y ATRÉVETE**



LA POESÍA

La poesía es el más antiguo de los géneros y su nombre se debe a que los poemas eran recitados, casi cantados, acompañados de una lira que es un instrumento musical de cuerdas. La poesía se distingue por estar escrita en versos que pueden estar agrupados en estrofas, tener métrica y rima, incluir figuras poéticas o retóricas. *Ejemplos de poesías, hoy en día, son las letras de las canciones.*

CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA



VERSO

Se entiende como la parte esencial de un poema, ya que expresa su unidad básica. Los versos son cada uno de los renglones o las líneas que conforman el escrito.



ESTROFA

Cuando tenemos un conjunto de versos formamos una estrofa. Estas varían en el número de versos que pueden tener y según su cantidad se clasifican en distintos tipos.



RIMA

Se conoce como la técnica para generar una armonía dentro del poema. Para ello existen las rimas de tipo asonante y de tipo consonante.



MÉTRICA

La métrica se encarga de contar y enumerar las sílabas de cada verso. Esto nos posibilita organizar el poema y emplear las licencias poéticas

LA MÉTRICA

To / das / las / ro / sas / son / la / mis / ma / ro / sa — 11

To / das / son / la / mis / ma / flor — 7

Olas gigantes que os rompéis bramando → Verso
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas! → Estrofa

LA RIMA es la identidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o mas versos.

TIPOS DE RIMA:

Asonante

Riman las últimas vocales de la última sílaba de la palabra

Consonante

Todas las letras que conforman la última sílaba son iguales

Libre

Verso que carece de rima y que no posee un metro fijo



Las **figuras retóricas o literarias** son maneras no convencionales de usar las palabras para otorgarles mayor belleza, expresividad o vivacidad, con el objetivo de persuadir, sorprender o generar algún tipo de emoción.



PRINCIPALES FIGURAS:

Imágenes sensoriales: son el recurso utilizado en el lenguaje poético, en donde un conjunto de palabras logra evocar un fenómeno que se percibe a través de los sentidos. *Ejemplos:* “Respiró el aroma de los jazmines recién florecidos”. “Ahí viene la vaca por el callejón”.

Metáfora: es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes. *Ejemplos:* “Tus ojos son verde selva”. Para indicar que el color de los ojos, se asemejan al color de la selva.

Símil o comparación: consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito. *Ejemplos:* “Eres fría como el hielo”. “Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa”.

Hipérbole: tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa. *Ejemplos:* “Le pedí disculpas mil veces”. Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada.

Anáfora: la anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase. *Ejemplos:* “Aquí todo se sabe, aquí no hay secretos”. “Ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida”

Prosopopeya o personificación: es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado. *Ejemplos:* “La Luna me sonreía desde lo alto del cielo”. “El reloj nos grita la hora”.

Epíteto: es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña. *Ejemplos:* “Rudo camino”, se refiere a un difícil camino. “Dulce espera”, para indicar que la espera para saber algo aún no ha acabado.

Sinestesia: consiste en atribuir una sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente. *Ejemplos:* “El amargo pasado que no olvido”. Hace referencia a una difícil experiencia. “Suavizó la noche de dulzura de plata” Se refiere a un momento de ternura.

Antítesis: es una figura literaria que consiste en la oposición que puede existir entre dos ideas o expresiones, frases o versos a fin de conseguir una expresión más eficaz y el desarrollo de nuevos conocimientos. *Ejemplo:* “Me esfuerzo por olvidarte y sin querer te recuerdo”. En este ejemplo, se anteponen las ideas del olvido y el recuerdo.

**¡EXCELENTE! VAS LOGRANDO LOS
OBJETIVOS.**





ACTIVIDADES



1. Realiza la versificación de las siguientes poesías e identifica los versos, la rima, la métrica y los recursos expresivos.

Balada

Él pasó con otra;
Yo le vi pasar.
Siempre dulce el viento
y el camino en paz.
¡Y estos ojos míseros
le vieron pasar!

Él besó a la otra
a orillas del mar;
resbaló en las olas
la Luna de azahar.
¡Y no untó mi sangre
la extensión del mar!

Él irá con otra por la eternidad.
Habrá cielos dulces.
(Dios quiere callar.)
¡Y él irá con otra
por la eternidad!

Gabriela Mistral

El hornero

La casita del hornero
tiene alcoba y tiene sala.
En la alcoba la hembra instala
justamente el nido entero.

En la sala, muy orondo,
el padre guarda la puerta,
con su camisa entreabierta
sobre su buche redondo.

Lleva siempre un poco viejo
su traje aseado y sencillo,
que, con tanto hacer ladrillo,
se la habrá puesto bermejo.

Elige como un artista
el gajo de un sauce añoso,
o en el poste rumoroso
se vuelve telegrafista.

Leopoldo Lugones



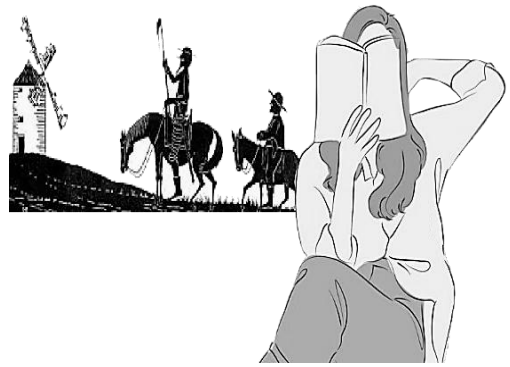
2) Reconoce los recursos expresivos:

- Cuerdas que vibran heridas como por gotas de llanto. _____
- Del ruido de los tambores la tierra se va a quebrar. _____
- El irá con otro por la eternidad. _____
- La tarde se inclina sollozando. _____
- Tus cabellos de oro. _____
- Fuerte olor a café. _____
- Cargado con cajas,
cargado con joyas. _____
- Está cayendo nieve blanca. _____
- Tus palabras frías. _____
- Me recuerdas al sabor dulce del chocolate. _____

LA NOVELA

Es una obra narrativa en prosa de cierta extensión sobre un tema ficticio o real en la que existe diversidad de personajes y de acciones, que se desarrollan en un tiempo y en un espacio. Está organizada textualmente en forma de capítulos, que favorecen una lectura secuenciada.

De acuerdo con el contenido, la novela se clasifica en: de aventuras, de ciencia ficción, policial, costumbrista, realista, romántica, de caballería, entre otras.



LA NOVELA Y EL CUENTO

Características	CUENTO	NOVELA
Género	narrativo, porque prevalecen las secuencias narrativas, pero puede incluir secuencias descriptivas, dialogales, argumentativas y explicativas	
Narrador	omnisciente, testigo o protagonista	
Extensión	breve	gran extensión
Organización	unitaria (desarrollo condensado de situación, de tiempo y de espacio)	compleja (desarrollo amplio de situación, de tiempo y de espacio)
Acción	una sola acción, historia única	varias acciones (más de una historia, por ejemplo, historia principal y secundaria)
Personajes	número reducido	gran número de personajes

LOS RECURSOS NARRATIVOS



La mayor extensión de la novela permite el desarrollo mayor y detallado de recursos narrativos tales como la descripción (secuencias descriptivas) y el diálogo de los personajes (secuencia dialogal). Como variantes de estos dos recursos encontramos el **retrato** y el **monólogo interior**. Ambos nos permiten conocer con más detalle los personajes que participan del relato.

- El **monólogo interior** o **fluir** de conciencia nos permite develar los pensamientos más íntimos del personaje, como si hablara consigo mismo.

- El **retrato** es la descripción de una persona, que resalta sus rasgos físicos y su forma de ser.

GÉNEROS LITERARIOS

Al decir que una obra literaria pertenece al género lírico, narrativo o dramático, nos referimos a que posee un conjunto de características que nos permite clasificarlas de una u otra manera.

Los **géneros literarios** son grupos o conjuntos de obras que tienen en común una serie de rasgos que nos permiten diferenciarlas de otras.

Se denomina **género narrativo** aquel que relata un hecho real o imaginario siguiendo un determinado orden. El texto narrativo requiere un hecho ubicado en un tiempo y un espacio, protagonizado por personajes y con un narrador protagonista, testigo u omnisciente. La secuencia textual que predomina es la **narrativa**. Dentro de este género encontramos -entre otras especies- los cuentos, las novelas, fábulas, leyendas, mitos, apólogos y parábolas.

En el **género dramático**, el autor presenta a los personajes que hablan y actúan sobre un escenario, es decir, la obra está escrita para ser representada y, por eso, la secuencia textual que en ella predomina es la **dialogal**. Prácticamente desde su origen, las obras dramáticas o teatrales se clasifican en comedias y tragedias, aunque existen otras especies teatrales.

Por último, en el **género lírico o poético**, el autor expresa sus sentimientos, emociones e ideas, por lo tanto es subjetivo. Generalmente, la poesía está escrita en verso y utiliza frecuentemente la secuencia **descriptiva**. Originada como canción, se caracteriza también por su ritmo, relacionado con la medida y los acentos del verso.

¡Felicitaciones! ¡Has llegado hasta aquí! ¡Es fantástico!

